Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL

Año V

Montevideo, Julio 19 de 1923

Núm. 236

7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



Los destrozos del temporal. — En las proximidades del Parque Hotel

LOS COMITES "MUNDO URUGUAYO" ANTE LOS DESASTRES DEL TEMPORAL ULTIMO



El sábado último, en el local del Comité *"Mundo Uruguayo"* José Enrique Rodó, se reunieron delegados de todos los Comités de idéntica denominación, resolviendo iniciar en todo el país una gran colecta pública, en dinero y en especies, a favor de los damnificados por la creciente última del Río Uruguay, en Salto y Paysandú y el temporal reciente en Montevideo. Esta fotografía fué tomada en la secretaría del Comité mencionado más arriba. El domingo, en el local del Comité *"Mundo Uruguayo"* Dr. "Juan Zorrilla de San Martín" que con el "José Enrique Rodó" han sido el alma mater de esta iniciativa filantrópica, volvieron a reunirse los delegados de los Comités *"Mundo Uruguayo"* quedando constituida una Gran Comisión Central de Auxilios pro damnificados, integrada por dos delegados de cada uno de los Comités representados. — Esa Comisión la constituyen las siguientes personas: Sres. José Giovet, Julio Chalela, Sra. Marieta Barrios Mendez de Ferretjans, Sta. Celia Bermudez, Sr. Roberto Gotuzo, Sta. Celia Banegas Viana, Sr. José Bocco, Sta. Leonor Tivelle y Sres. R. Alberti, y Gilberto B. de Solano. Este Comité debe haberse integrado en estos días con prestigiosos elementos de los demás Comités *"Mundo Uruguayo"*, iniciándose con todo entusiasmo la gran colecta. — La mesa provisoria de la Comisión Central de Auxilios quedó así constituída: Presidente: Sr. S. José Giovet; Secretario Sr. Gilberto B. de Solano y Sta. Celia Bermudez. — En nuestros números próximos haremos reseña detallada de los resultados obtenidos por la gestión altruista que vienen desarrollando los Comités *"Mundo Uruguayo"*

CONMEMORACIONES



El Ministro de Francia y su señora, con un grupo de personas que pasaron a saludarlo en la Legación de aquel país con motivo del aniversario del 14 de Julio



Público que presenció la ceremonia realizada el 9 del corriente mes, aniversario patrio argentino, en la Avenida San Martín



Delegados argentinos, miembros de la Legación del mismo país y de la Asociación Patriótica del Uruguay, en la ceremonia de la Avenida S. Martín



Semanario Ilustrado

—

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

—

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, JULIO 19 DE 1923.

El 18 de Julio

Aunque ya no rige en los destinos públicos de nuestra nacionalidad, en todo su articulado primitivo, el Código fundamental de gobierno jurado solemnemente el 18 de Julio de 1830, no por eso deja de tener esta fecha su elocuente significado en la vida de nuestro pueblo. Marca ella la etapa de nuestra definitiva emancipación política y la entrada del Uruguay, con todos los atributos de su soberanía, en el concierto de las naciones libres. Al amparo de la Constitución jurada en aquel día memorable, de júbilo patriótico, pudieron desenvolverse las instituciones nacionales, desarrollarse el progreso y consolidarse los principios republicanos que constituyen la norma de nuestros gobiernos. Avanzada con arreglo a la fecha en que fué promulgada, ella veló, aun en los momentos mas turbulentos y difíciles de nuestra vida, por la unidad nacional e impuso el respecto a las instituciones. Y aun después de su reforma vive en esencia en la nueva Constitución que nos rige a la que fueron incorporados muchos de sus capitulos mas importantes. Por eso el 18 de Julio, aniversario de aquel en que el pueblo uruguayo jubiloso, juraba solemnemente en la Plaza Mayor el respeto a la Constitución, constituye una de las fechas mas puras de nuestras efemérides patrióticas, reverenciada por todas las tendencias en que se divide la nacionalidad uruguaya.

Después del recio temporal

No se conservan recuerdos de un temporal tan violento como el que azotó, en los primeros días de la semana pasada, una extensa zona del continente americano, causando en nuestra capital destrozos incalculables y lamentables pérdidas de vida. La costa sur de Montevideo, en un perímetro extenso, batida por la violencia del oleaje guarda huellas perdurables del poder destructor de las aguas del gran río enardecidas por el furor del recio viento que por más de cuarenta y ocho horas batió sus alas sobre el Estuario. Nuestras magnificas playas y la rambla costera han sido realmente deshechas en todas las obras de ornato realizadas por el poder comunal. Humildes hogares se han derrumbado dejando en la mayor indigencia a sus moradores. Pero si grande e irreparable fué el mal causado por el temporal contra cuyos designios nada podía el esfuerzo humano, grande fué también el sentimiento de la solidaridad de los poderes públicos y ciudadanos para socorrer a todos los damnificados por el agua y por el viento. El espíritu de filantropía de nuestro pueblo ante la desgracia, nuevamente se puso de manifiesto, con una expontaneidad que lo enaltece. Con la urgencia requerida fueron votados por el Parlamento los recursos para socorrer a los desamparados y todos los poderes públicos en un esfuerzo mancomunado cumplieron con su deber a favor de los que el temporal dejó en la calle. Da idea de la magnitud del desastre, la amplia y extraordinaria información gráfica que damos en nuestro número de hoy, en las páginas interiores de la revista.

Contra los envenenadores

Estamos en un todo de acuerdo con el proyecto presentado a consideración de los demás miembros, por el Presidente del Consejo Nacional de Administración, señor Julio María Sosa, para reprimir severamente el uso de alcaloides que no sea dispuesto por la autoridad científica respectiva. Es necesario perseguir, con energía y sin contemplaciones ese grave mal tan difundido en todo el mundo y de consecuencias tan nefastas para la humanidad. Entre nosotros el vicio de los alcaloides ha echado hondas raíces en todas las clases sociales y era menester que los Poderes Públicos y las autoridades sanitarias encargadas de velar por la salud colectiva hicieran algo en el sentido de poner coto a ese mal que amenaza tomar proporciones alarmantes, malogrando elementos útiles para el país y pervirtiendo muchas conciencias honestas. Se imponen las trabas aduaneras a todo lo que sea un veneno pera el organismo humano y penas severisimas para las que, sin escrúpulos, lucran con ellos. Por eso aplaudimos sin reservas el bien meditado proyecto del señor Julio María Sosa, deseando que se convierta cuanto antes en ley tuteladora de la salud de nuestro pueblo y no duerma como otros tantos proyectos de singular importancia para el país un largo sueño en las carpetas Legislativas.

Las instalaciones telefónicas

Nunca, como en el reciente temporal, se puso en evidencia con resultados tan dolorosos, el pésimo estado de las instalaciones telefónicas de Montevideo. Nuestro país, que en otro orden de sus actividades ha realizado tan hermosos progresos, se mantiene, en lo que se refiere al servicio telefónico, en un atraso que nada justifica. Esa red tupida de alambres mantenida por elevados soportes, constituye un peligro permanente para la seguridad pública máxime en ciudades como la de Montevideo tan expuestas a los vientos huracanados del sur que si no con tanta violencia como el que batió la semana pasada toda la costa, sopla con la suficiente intensidad para provocar la roptura de los alambres telefónicos, con todo de los peligros que le son inherentes. Lo ocurrido no hace muchos días debe aleccionar a los que tienen en sus manos la solución del problema de seguridad que plantea la subsistencia de nuestra actual red telefónica aerea. Existe en el Parlamento, perfectamente financiado, un proyecto que fué motivo de un contrato firmado por nuestra institución postal, por el cual Montevideo podria contar en el perentorio plazo de tres años con un servicio telefónico subterraneo moderno de acuerdo con la importancia reclamada por este servicio de evidente utilidad pública. ¿No sería acaso esta la ocasión de mover dicho proyecto en el seno de la Comisión que lo tiene a estudio desde la legislación pasada para evitar los peligros de la actual red telefónica aerea? El progreso de Montevideo, no es digno acaso de una mejora de esa naturaleza?

NOTAS CURIOSAS

—Para obtener diez kilos de aceite de hígado de bacalao son necesarios, por término medio, ciento cuarenta hígados de ese animal.

—Colocado un pedazo de alcanfor al aire, si se mantiene seco, es porque hará buen tiempo. Si se humedece, es casi seguro que lloverá.

—La locomotora más pesada del mundo ha sido construída en los Estados Unidos. Su peso sola es de 190 toneladas; con el ténder 266.

—En los Estados Unidos ocurre un nacimiento cada doce segundos y se produce un fallecimiento cada veintitrés segundos.

—El primer sueldo que Caruso ganó como cantante fué de un peso. Después de una tournée, llegó a ganar cien mil pesos.... menos cuarenta mil que pagaba, según malas lenguas, a la "claque".





Benjamín

En los tiempos antiguos vivía en una lejana región un patriarca, padre de tres hijos a quienes adoraba. Llamábanse éstos Marcos, Lucas y Benjamín. Este último, el menor de los tres, era realmente el benjamín de su honradísimo progenitor, y como lo sabía, se aprovechaba de este privilegio para eximirse de trabajar. Cuando alguien, para que se enmendara, le decía que su padre no era inmortal, Benjamín contestaba:

—No os preocupéis por eso: mi padre es rico, y cuando se muera no me faltarán los medios de vivir espléndidamente sin que se me encallezcan las manos ni se me encorven las espaldas por el duro trabajo; la mayor parte del patrimonio será para mí.

Y el joven y despreocupado vástago seguía antando sus alegres canciones, mientras sus hermanos continuaban inclinados sobre el surco de la parda tierra, labrándola para hacerla más productiva, o conducían el ganado por vastísimos prados de los dominios paternos. Por esta razón llamaban a Benjamín "la cigarra", y a sus hermanos "las hormigas".

Llegó un día en que el padre, sintiéndose ya muy viejo, quiso que



también su tercer hijo se acostumbrara a la disciplina del trabajo, considerando que ésta es la única riqueza no expuesta a los caprichos de la voluble Fortuna, y llamando a los tres les dijo:

—Vosotros creéis, hijos míos, que soy rico, y así lo cree también la gente. Es preciso que salgáis de ese error; por razones que sólo debe juzgar mi conciencia, he cedido todos mis bienes a la comunidad de la tribu, y he reservado poca cosa, que desde ahora confío en vuestras manos: un campo un molino y un granero bien provisto de trigo. Tomadlo todo; vuestro es y sabréis hacerlo prosperar. Sólo exijo que mientras yo viva me traigáis diariamente el fruto de vuestro trabajo. Aquí tenéis tres orzas una para cada uno de vosotros; procurad llevarlas bien llenas de grano todos los días al molino, y venid por la noche a mi cabaña, trayendo cada cual un saco lleno de harina que sus manos hayan molido. No desoigáis el consejo de vuestro padre, que ha vivido mucho y que por medio de estos útiles de trabajo os predice la felicidad. Y ahora, recibid la bendición de mi alma y marchaos.

Ninguno de los tres hermanos se atrevió a pronunciar palabra ante la majestad del padre, y salieron de su cabaña. Pero apenas se vió en libertad de expresar sus sentimientos, el más joven se abandonó a una desesperación grandísima y comenzó a llorar y a proferir frases de desconsuelo, pues consideraba la imposición del trabajo como un castigo insoportable, y caminaba encorvado bajo el peso de la enorme orza de barro. Sus hermanos trataron de consolarle diciendo:

—No te apures; nosotros te enseñaremos a trabajar.

Pero él, mesándose los cabellos, replicaba:

—¡Ay de mí! ¡Yo no aprenderé nunca a trabajar! ¡Mis manos no están acostumbradas al arado ni al trillo!

No obstante sus protestas, acompañó a sus hermanos al molino, llevando sobre los robustos hombros la orza colmada de dorado trigo, e intentó trabajar. El trabajo le resultaba dificilísimo, en vista de lo cual se ofrecieron sus hermanos a substituirle, y al llegar la tarde le entregaron un hermoso costal de harina, diciéndole cariñosamente:

—Toma *cigarra;* estamos satisfechos de haber hecho tu trabajo porque nos has pagado con largueza con tus canciones, que nos han alegrado la jornada y nos han hecho olvidar el cansancio.

—Siendo así—contestó Benjamín,—os prometo cantar para vosotros todos los días.

—Harás bien; porque en el mundo no es preciso el trabajo manual solamente; también los artistas trabajan haciendo más agradable la vida, y tú, Benjamín, eres un excelente artista por tus cánticos. Al oirte se nos alegra el alma y nos sentimos dichosos.

Llegado el anochecer, cargó cada hermano con su orza vacía y su costal lleno y emprendieron el regreso a la cabaña del patriarca, a quien presentaron los sacos de harina. El buen anciano estaba ya medio ciego a causa de su vejez y como todos los que carecen del sentido de la vista, tenía desarrollado de un modo maravilloso el del tacto. Abrió primero el saco de Marcos y palpó y restregó la harina entre sus dedos. Como era finísima, sonrió complacido de la labor de su primogénito. Examinó del mismo modo la harina de Lucas y también la juzgó óptima. Por último, al abrir el tercer saco y tomar un pañuelo de su contenido, sonrióse incrédulamente y dijo:

—¡Ay *cigarra!* ¡Esto no es harina de tu costal! Ningún molinero novato muele y cierne con tanta perfección. ¡Anda, hijo, trae mañana harina áspera, imperfecta, pero molida por ti!

Marcháronse confusos los tres hermanos después de besar las manos y las rodillas del patriarca y al día siguiente Benjamín trabajó con fe aunque se le hacía muy penosa la labor.

—¡Esta sí que es harina de tu costal—le dijo por la noche gozoso su anciano padre.—Me parece que desde ahora te quiero más, porque estoy haciendo de tí un hombre.

Andando el tiempo, Benjamín, sin dejar de ser el más admirable cantor, hondero y tirador de arco de su tribu, se convirtió en molinero experto y meritísimo agricultor.

—Ahora puedo morir satisfecho—dijo el patriarca cuando estaban a punto de abandonarle las fuerzas.—Dejo como descendientes míos, no dos hombres y un niño, sino tres hombres.

Y murió.

Entonces cada uno de los tres hijos, obedeciendo la costumbre de su estirpe arrojó al suelo, junto al cadáver, la orza de barro en que llevaban al molino todas las mañanas el trigo para la molienda, indicando así que, terminada la vida de su padre, ya no habían de recibir de su mano los útiles de trabajo.

Las jarras de Lucas y de Marcos se hicieron mil pedazos; de la de Benjamín quedó el fondo entero. Inclinóse él para examinarlo y vió con asombro que el fondo de su jarra era un macizo disco de oro cubierto de barro.

De esta manera, aquel hijo predilecto estuvo en condiciones de disfrutar de la mayor riqueza, que de tan ingenioso modo le había legado su padre. Conocía todos los secretos y todas las satisfacciones del trabajo, que santifica al hombre y le eleva; sabía hacer que fructificara el oro, que en manos débiles e inexpertas es como una linterna en manos de un ciego.

Ernesto Serao



CAPRICHOS DEL AMOR

Tarde sofocante. El sol colorado hasta las orejas, como quien acaba de presenciar desvergüenzas inconcebibles, hundíase, pleno de olímpica indignación, en el gríseo confín del horizonte.

Invadían el ambiente las medias tintas del crepúsculo cual medrosas avanzadas de la noche, dueña y señora de los hondos y pavorosos misterios.

Los cafés, estaban llenos de gente. Amarilleaban los ondulantes sombreros de viruta.

Al borde de la calle estaban dispuestas en filas las mesas, repletas de botellas, vasos de cerveza y extraños aperitivos, como si las caras lindas y los ojos chispeantes y provocativos de las mujeres que se apretujaban en la acera, no fueran bastantes a despertar el apetito más dormilón.

Desfilaban las núbiles frescas, sonrosadas, vaporosas, con los labios rebosantes de sonrisas y el corazón saturado de fantásticos ensueños de amor y felicidad.

Ruperto Esteves y Emilio Rodríguez acababan de tomar el clásico vermouth.

—Mira, Emilio — dijo de pronto Ruperto, abriendo los ojos enormemente enrojecidos y, haciendo un pronunciado ademán de ira; — añadió: ahí va la ingrata Camila, prendida del brazo del imbécil Gutiérrez.

Emilio, sin darle la menor importancia, al asunto, contestó con gran cachaza a Ruperto.

—¡Bueno, hombre! Déjalos que se diviertan.

Ruperto expuso nerviosamente:

—¡Qué sociedad tan envilecida esta en que vivimos!

El dinero que conduce a la blandura y al regalo y el lujo, que desenfrena a exhibición impúdica y ruidosa de las formas de la carne, todo lo avasallan y lo derrumban: sabiduría, amor, castidad, virtud, piedad...

Volvió a manifestar, Emilio:

—¿Despecho?

—No Emilio: amor sano y casto.

—¿Amor? ¡Ya lo ves como te ha puesto Camila.

—¡Quién sabe!

—¿Piensas en la reconquista?

—O en la venganza...

—¿Trágico también?

—Quizá.

—Ríete. En amor, el desprecio, es el más grande y eficaz de los castigos. Creedlo, Ruperto.

—Ella me juró amor eterno.

—¡Pues mira como fué de constante la chica!

—Ella me hizo probar la ambrosía de sus besos que aún llevo en mis labios.

—Mejor para tí.

—Si; pero...

—Peor para el infeliz Gutiérrez.

—Sin embargo Emilio yo la quería, la adoraba. Yo no podré vivir sin ella.

—Sería de lamentar.

—¡Oh! Lo juro. Camila no será de Gutiérrez.

—Ni quiera tu mala estrella que llegue a ser legalmente tuya.

—¿Por qué, Emilio?

—Tú lo has dejado traducir en tus arrebatos.

—Tienes razón, contestó anonadado, Ruperto.

—¿Entonces?

—Es que yo...

—Es que tú debes reflexionar que no tienes corazón para el escarnio, y acertado estarías en recordar que la cabeza la llevas para tener energías, para ser hombre.

—¡Pero Emilio!...

—¿Qué ganarías tú con hacer una locura, o casarte con Camila, lo que sería una locura mayor?

—Comprendo, Emilio: no obstante...

—Nada: la mujer que entrega su alma y sus caricias al hombre a quien ha jurado amor y lo sacrifica todo después a espejismos de grandeza, es una mujer peligrosa..., una mujer que cae, que se despeña, que se derrumba.

Tienes razón, Emilio.

Transcurrió algún tiempo.

En la tarde caliginosa del 8 de diciembre de 1916, el sacerdote, con el ritual de costumbre, bendijo las aguas, quedando así inaugurada la temporada balnearia.

Por la noche el Hotel y la Rambla de los Pocitos presentaban un aspecto deslumbrante, encantador, mágico. La luz irradiaba, poniendo en los rostros un tinte verde amarillo mate. La alegría sonaba sus cascabeles en todos los espíritus. **El desfile de las mujeres era interminable. Los piropos caían en las caras de las hermosas como una lluvia de flores.**

Emilio Rodríguez y Augusto Hernández, comentaban animadamente las picantes historias de muchas parejas.

—Mira Emilio, que linda mujer — prorrumpió lleno de admiración Hernández.

—¿Cuál?

Aquella que acaba de descender de aquel magnífico Benz, majestuosa, hierática, provocativa...

—¿La morocha de rítmico andar, de grandes ojos renegridos que hieren con fulgor de inagotadas voluptuosidades?

—Sí, aquélla que lleva por labios dos flores de ceibo en cuyos sangrientos pétalos, aleteaban las mariposas del deseo.

—Esa respondió Emilio, respaldándose en la barandilla que rodea el muro de contención de las arenas de la Playa, — esa, recalcó, poniendo en su cara un gesto displiciente — esa es la señora de Gutiérrez y...

¿Y qué? — interrogó Hernández con gran curiosidad.

Y la querida de Ruperto Esteves — agregó flemáticamente Rodríguez.

Solano A. Riestra.

La Influencia del Anuncio

Ahora que el anuncio ha adquirido un desarrollo que no preveían hace unos cuantos años, ni aun los más entusiastas de sus partidarios, ha surgido en la mente de la mayoría del público la interrogación de quién es el que lo paga. Los que sólo consideran el asunto de una manera superficial aseguran que el público mismo es el que lo paga. En último análisis esa creencia quizás sea la más acertada; pero son tantos los factores que hay que tener en cuenta en pro del anuncio para llegar a esa conclusión, que a veces piensa uno que, dado su enorme volumen, el anuncio no sólo paga de por sí su propio costo, sino que a la postre resulta ser el acreedor del público, pues entre las ventajas positivas que éste recibe del anuncio en gran escala está el inmenso desarrollo de los negocios, que como consecuencia natural trae consigo la reducción del costo de producción y la de los precios. Esto ha sido ya demostrado.

El escritor inglés Carlos Federico Higham, en su libro "Distribución Científica", hace ver cómo el anuncio le revela al público, el secreto de la verdadera economía, que, como él bien dice, "consiste siempre en comprar lo mejor que uno puede comprar". A eso es a lo que conduce el anuncio. El comerciante que desea ensanchar su mercado comienza por anunciar su producto como algo superior; pero para demostrar que lo es tiene que decir en qué consiste la superioridad. Eso hace que el público que lee el anuncio compare, ya consciente, ya inconscientemente, lo que se le ofrece, y que en el caso de convencerlo las razones que exponga el anuncio, acabe por desechar el artículo de inferior calidad. De esa manera se decide a pagar un poco más por algo mejor, y he ahí "el secreto de la verdadera economía".

Ciertas tribus del Africa Central usan una moneda de cobre que afecta la forma de una cruz.

Lámparas eléctricas

Llegadas en el vapor "Southern Cross"

La conocida "Casa Denegri" de la calle 25 de Mayo N.o 739, nos comunica que con este vapor han recibido una importante remesa de Lámparas Eléctricas de todas clases y bujías, y que debido a una buena e inteligente combinación con tres importantes fábricas de Lámparas Eléctricas de Europa y de Norte América, debido a los buenos tipos de cambio que se han podido conseguir en Alemania y en Austria, están en las mejores condiciones de dar a su numerosa y constante clientela de esa casa, los precios más baratos y hasta de reclame, pues dicha casa las venderá de 16 25 32 y 50 bujías al precio reducido de c|u 0.30, dichas lámparas son de las más reconocidas marcas, son las conocidas lámparas eléctricas de filamento de metal reforzadas fabricadas expresamente para esa Casa pues con ese nuevo tipo se ha llegado a resolver la economía y la duración de la lámpara, avisándonos también dicha casa que estos precios son como reclame.

Hemos agradecido a la "CASA DENEGRI" los datos de interés que más arriba nos cedieron, pues nos consta saber que esta buena noticia será tomada muy en cuenta por todos los clientes de esa Casa, como también por todos los hogares, donde se busque economía y buen artículo.

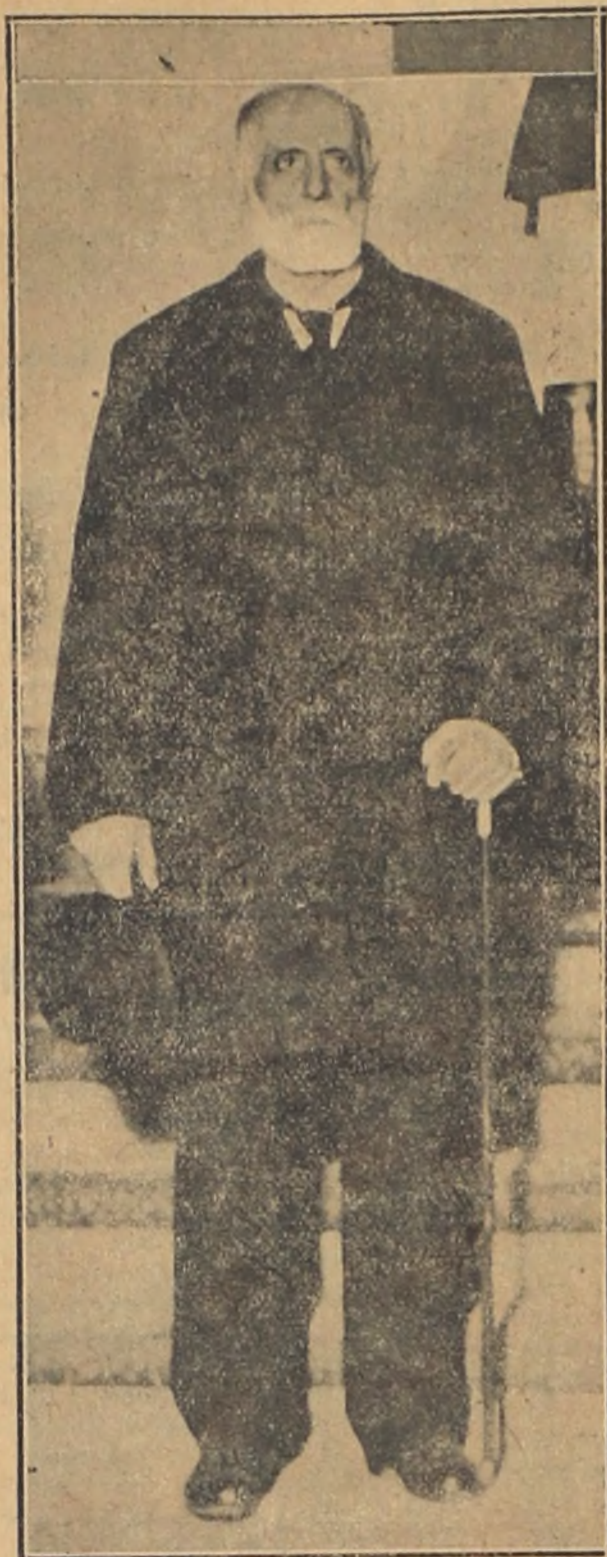
También nos comunican de haber recibido cantidad de planchas eléctricas para familias y planchadoras, Estufas Eléctricas y un modelo muy práctico y barato de **calentador al precio de $ 2.20 c|u.**

LA VIRTUD

El estado de los cuerpos puede ser o sólido, o líquido o gaseoso. Lo mismo pasa con las virtudes.

Hay virtudes sólidas, que no ceden, como no ceden las rocas. Hay virtudes líquidas que se acomodan a todos los recipientes. Hay virtudes gaseosas que con cualquier contrariedad se evaporan.

Instantáneas



Dr. Mariano Ferreira

He aquí la silueta de una de nuestras más destacadas personalidades intelectuales, de ilustre prosapia patricia. El doctor Mariano Ferreira, no obstante su edad avanzada, conserva las energías y las actividades que caracterizaron siempre su vida. No ha mucho entregó al país, como valioso documento de consulta, los volúmenes con recuerdos y reminicencias valiosas de su vida y de su genitor, el doctor Fermin Ferreira y Artigas.

Jurisconsulto notable, funcionario público, miembro de la Junta E. Administrativa, director de la Biblioteca y Museo Público, miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Amigos de la Educación Popular, y de la Comisión Nacional de Caridad y Beneficencia Pública, Ministro de Relaciones Exteriores, en todos los puestos que desempeñara dejó testimonio elocuente de su gran actividad, de su talento y de su acendrado patriotismo. A la edad de 90 años que cuenta actualmente, pués nació en Montevideo en 1834, aún se le vé, erguido y fuerte recorriendo las calles de la ciudad, admirado por todos, como una reliquia del pasado, como un exponente de las más elevadas virtudes ciudadanas y un ejemplo de acrisolada honradez.

ECOS DEL CANASTO

E. C.

"No sabes que aquí en el mar
¡de mi hay una ilusión!
Me voy a poner a cantar
¿Para ver si así yo estoy ahora en [tu corazón?

¡Qué corazón, ni que hígado frito! ¡En el corralón hombre, en el corralón!

Enjolras.

Hallamos bastante buenos los dos sonetos que nos envía, pero no libres de defectos, sobre todo el primero.

"Pasaste rauda, perfumando el aire
Con el suave anadear de tu cintura"

Convenga en que una cintura de ánade no hermosea a ninguna joven, y que es una curiosa manera de perfumar esa, con contorneos de caderas.

En cuanto a la poesía que critica, no hay duda que tenia defectos, pero era muy conceptuosa, y ésto permitia disculpar aquello.

Arsinol.

Está muy bien escrito, pero huelgan infinidad de detalles que alargan el relato indudablemente.

¿No ha notado que damos preferencia a las historias breves?

Principiante.

"'Cual indomable devoto
Avanza; surca lo ignoto
En aras de un ideal.."

Se sacrifica, se perece en aras de un ideal, pero no se surca, ni se baña, ni se come algo en aras de ninguna cosa.

Además, calificar a un devoto de indomable no nos parece muy apropiado.

Pero no se abatate, ché, no se abatate.

P. de B.

En Rivera, señor, entenderán todos el portugués, pero aquí, si nos sacan del castellano...

Y ni siquiera castellano; la chamullamos en criollo, dando vuelta las palabras. ¿Se dá tacuen, jovie?

Flor sin perfume.

Mire amigo, sus lamentos no encontrarían eco en los lectores de la revista, porque son cosas, como las pulgas, que solo interesan al que le pican.

¿Atormentado y rebosante de angustia a causa de que una chica no le llevó el apunte? ¡Pero si eso nos ha pasado a nosotros con doscientas, lo menos, y ya nos ve tan alegres y cacareando!

¿Y para que está, entonces, el copetín?

I. C. M.

Pensamiento sano, de alta moralidad, pero... que quiere... eso no lo lée nadie.

Y como no lo leen, no lo publicamos.

José B.

Los versos están mal medidos, hay numerosos errores de ortografía, y no expresan nada nuevo. — (los versos no los errores). —

Canasto para uno.

Munchausen.

¿Dice que vino de Río Grande y apenas desembarcado apresuróse a enviarnos su cuentito "El Capitán Pindonga"?

Pues a nosotros en cuanto lo leímos se nos ocurrió el siguiente pareado:

Ha cruzado la frontera
El campeón de la zoncera
¿Está contento?

Liropeya.

"¡Se fué mi amante y no vendrá ya [nunca,
Me lo dice llorando el corazón!
¿En que lugar desbordo mi pasión"?

Lo más lejos posible, que aquí, en materia de desbordamiento, ya tenemos bastantes con los de la semana pasada.

Sanito.

Sanito porque escribe los versos, en lugar de recitarlos, que de lo contrario a estas se firmaría Picadillo.

Los hay prudentes!

Noemi. — *E. R.* — *A. B. A. y Vida.* — No pueden publicarse.

CURIOSIDADES

—El primer catálogo de las estrellas, se publicó por 1590

—La edad máxima que alcanza el nogal, es de 900 años.

—La sal es un monopolio del gobierno japonés desde 1904.

—Un judío mecánico inventó los fuelles el año 569 antes de Cristo.

—Las ostras no se pueden comer hasta que tienen cuatro años.

—La caña de azúcar es el más importante de los recursos agrícolas de la Guayana Inglesa.

—Se emplea mayor cantidad de alcohol para la producción de sidra, que para elaborar cerveza.

—La cosecha de tabaco en el Transvaal, produce término medio, ochenta millones de pesos al año.

—En algunos hoteles de Suecia, las mujeres solo pagan media pensión, porque comen menos que los hombres.

—En China, la palabra de despedida equivale por su significación, a "vaya despacio".

—El monoplano "Demoiselle", modelo Santos Dumont, es el más barato y pequeño que hasta el presente se ha construído. Vale unos 3.000 pesos.

—Un átomo de plomo pesa como 207 veces más que uno de hidrógeno. Más pesado todavía es el uranio, pues un átomo equivale a 238 de hidrógeno.

—En los últimos diez años se ha tendido 594 cables nuevos, con una longitud de 163.921 kilómetros.

—Los ingresos de la venta de o[...] en la India inglesa, importan al a[...] unos sesenta millones pesos.

—En Escocia, la ley permite [el] matrimonio a los muchachos de [...] años y a las chicas de 12, sin nece[si]dad de consentimiento de los padr[es].

DEL MOMENTO

¡Canastos con la boneterial

¿Usted piensa adquirir ropa interior?

Bueno, pues entonces guárdese muy bien de comprarla al por mayor, vale decir, de a docena o media docena de piezas, pues cuando le venga el arrepentimiento ya será tarde, desde que no habrá ruegos ni amenazas que conmuevan ni obliguen al tendero a cambiárselas por otras más chicas, más grandes o bien más sólidas que las que le vendió una semana antes.

Le muestran un cartelito que dice: "No se admiten devoluciones",— fijo en cierto rincón perdido del establecimiento,—y usted tiene que marcharse resignado, porque las leyes de la casa deben cumplirse, sobre todo cuando benefician al propietario.

Lo práctico es adquirir primero un ejemplar, en tren de prueba, y luego de usufrutuarlo varios días, mandarlo a lavar y planchar enseguida y volvérselo a poner. Recién a la segunda postura la tal pieza



comienza a mostrar sus tendencias, acortándose est randose deshilachándose o abriéndose en hermosos y abundantes agujeros, precisamente en los lugares que usted suponía menos propensos a tan funestas espansiones.

A mí, con lo primero que me clavaron fué con unos calcetines.

—Fíjese,—me dijo el hortera metiendo el puño dentro de uno de ellos,—en el medio la tela es finita, pero la punta y talón están triplemente reforzados, de modo que no se abren, no pueden abrirse nunca. Lleva usted, señor, calcetines para toda la vida.

Efectivamente, cuando el debut no se abrieron por ningún punto, pero ya a la segunda vez cada media, lucía uno, dos y hasta tres soberbios cráteres, y no donde la finura de la tela los hacía más vulnerables, sinó justamente en aquellos estremos que el tendero me había garantido como blindados y resistentes a toda presión interior y exterior.

Después compré cuatro juegos de calzoncillo y camiseta, lana pura caros que daba miedo, pero que me venían justitos como un guante.

Quiero decir que la camiseta tenía una largura razonable, y el calzoncillo llegaba hasta tres dedos de lo alto del bot n, que es donde debe llegar todo calzoncillo de invierno que se estime como tal.

¡Querrán creer! Cuando vino de la lavandera y me lo puse, la camiseta no alcanzaba — con perdón sea dicho — a cubrirme el ombligo, y el calzoncillo, aquél calzoncillo cuyas puntas mantenían estrecha amistad con los botines, habíase transformado en un diminuto calzón de baño, que no quería saber de nada, no digo ya con los botines, sinó con las mismísimas rodillas y arrabales anexos.

Entonces me decidí por el algodón afelpado, y como costaba mucho más barato adquirí esta vez seis juegos, en lugar de cuatro como en la operación anterior.

El algodón, — habíanme dicho, — no se acorta, y es más suave, más conveniente para los que tienen la epidermis delicada e irritable. En efecto, las cosas marcharon a maravilla, pero yo no me hacía ilusiones sabiendo que faltaba la prueba de fuego, es decir, la del agua, y la tenté de inmediato mandando lavar las piezas a las veinticuatro horas de usarlas.

¡Horror de los horrores! Aquello no era una camiseta, sino una camisa de dormir larga, larga, larga hasta dar vértigos, y en cuanto al calzoncillo declaro bajo palabra de honor que nunca pude hallarle el fin, pues luego de colocármelo convenientemente y recoger género al estilo de quien sube una cometa durante media hora, aún no conseguí ver asomar los dedos de mis pies por las aberturas confeccionadas a esos efectos.

Así ahora ya se que atenerme en la compra de ropa blanca, calcetines, los busco finitos en las puntas y gruesos en el medio; las piezas de lana, dos metros más largas que mi talle, y las de algodón... las de algodón adquiérolas en las liquidaciones para niños de dos a cuatro años.

Y ando bien "propre", como dicen los franceses.

Martín Chico.

Frente al desastre

La actitud de "Mundo Uruguayo"

No ignora la dirección de esta revista ilustrada que frente a los grandes perjuicios ocasionados por el violento temporal del diez del corriente, pueblo y gobierno se han apresurado para hacer menos afligente la situación de los muchos damnificados por el furor de las olas y el recio empuje del viento, contribuyendo el primero, con la generosidad de su óbolo, a engrosar las suscripciones levantadas con ese objeto y el segundo votando crecidas sumas de dinero para proporcionar albergue y abrigo a aquellos que todo lo perdieron destrozado por las aguas del mar. Ello no obstarte, "Mundo Uruguayo" que no ha escatimado ni escatimará nunca su concurso a una obra buena o a una acción generosa, contribuye con la información gráfica extraordinaria del presente número a reflejar la magritud del desastre a fin de estimular a los remisos e indiferentes al cumplimiento de su deber de solidaridad con los que fueron víctimas del furor de los elementos desencadenados y nada pudieron disputar, de lo que les pertenecía, al mar embravecido y al fragor de las olas revueltas. Ha pedido a la vez a todos los Comités fundados en Montevideo y en las principales capitales del país, con el nombre de "Mundo Uruguayo", aunen esfuerzos y desplieguen actividades en el sentido de organizar una gran colecta entre sus miembros y asociados e interesen al mayor número de personas para que los que fueron víctimas del desastre reparen en lo posible sus pérdidas y vuelvan, por el concurso solidario de nuestro pueblo y su acción generosa, a reanudar su vida en las mismas condiciones anteriores al desastre. Y los Comités que han adoptado como distintivo el título de nuestra revista con el objeto de practicar el bien, respondieron ampliamente a nuestro llamado y de las resoluciones que tomen informaremos oportunamente a todos nuestros lectores. Los que deseen contribuir con su óbolo a beneficio de los perjudicados por el temporal y que no cuentan con recursos para rehacer su hogar, secundando así la acción de los Comités "Mundo Uruguayo", pueden dirigirse a la Administración de esta revista a depositarlo. Por lo pronto, en conocimiento de este propósito que hacemos público, la señora Dominga Pérez de Julín nos envia destinado a los damnificados por el temporal, la suma de $ 25.00, donativo que agradecemos en su generoso significado. Esperamos que la actitud de la distinguida señorita sea imitado por todos quedando las columnas de "Mundo Uruguayo" abiertas para hacer públicos los nombres de los que así procedan.

Oportunamente, la dirección de *Mundo Uruguayo*, determinará si el producto de lo que se le consigne debe entregarlo directamente a la Comisión designada por el gobierno para socorrer a las víctimas del temporal o distribuirlo entre aquellas familias que a su juicio, por su situación económica, con más urgencia lo reclaman.

Entre tanto exhortamos a todas las clases sociales que se muestren generosas en estos momentos de dolor y privaciones para muchos hogares humildes.

Pampero II

(Interior de un departamento modesto)

Dña. Catalina (esposa de Dn. Próspero, abriendo su portamonedas, que encuentra vacío). ¡Pero a mí me quedaba todavía un billete de diez pesos!... ¿Qué quiere decir esto? ¡Ah Dios mío! Dios mío!, no me acordaba que hoy es domingo, y en fija me los ha pelado Próspero para ir a jugar a las carreras. ¡Este hombre acabará por hacerme morir de un disgusto!

El Toto (siete años, jugando a la vera de su madre con un pequeño caballo de madera). ¡Hop, el lindo caballito! — ¡Corro, corra! — ¡Cuidado, salganse de en medio, que los piso! — Hopa, hopa, mi lindo caballito!

(Entra Próspero).

Dña. Catalina — ¿Eres tu quien tomó los diez pesos que estaban en esta billetera?

Próspero. — Sí.

Dña. Catalina — Entonces es que piensas ir a las carreras?

Próspero — Exacto... y hay platita a embaular — corre Pampero II en la tercera, y gana en fija, te lo garantizo — Van seis meses que lo vengo estudiando, tomándole el pulso como quien dice, y veo que recien está en su verdadero estado, prontito para el batacazo. ¡Y paga cuarenta duros! Comprenderás que no me voy a perder una fija semejante — cinco a cuarenta son doscientos pesos, más bien más que menos...

Dña. Catalina — ¡Miserable! — No nos quedaban más que quince para terminar el mes, y te llevas diez para ir a jugar a las carreras.

¿Cómo vamos a comer, con solo cinco?

Próspero — ¡No seas desgraciada! — ¿Qué te puede importar que queden cinco o dos o nada si dentro de un momentito te traigo doscientos?

Dña. Catalina — ¡Muertos de hambre hasta el 31! Porque por una fatalidad este mes tiene 31 días!...

Próspero — ¡Qué mujer cabeza dura! ¡Tenían razón sus padres, cuando me decían que metiéndosele una cosa en el meollo, era tiempo perdido querérsela quitar! Oí, ¿no te estoy diciendo que en vez de esos míseros diez duros te vas a encontrar con doscientos? Hay que escuchar a la gente, que diablo!

Dña. Catalina — ¡Toda, toda nuestra platita se la comen las carreras! — Este mes ya llevas perdidos ochenta pesos, sin contar los veinte de ahora...

Próspero — Sí señora, perfectamente — Pero he sembrado para recoger, y hoy me levanto. Desquito y todavía tenemos cien de beneficio. Es algo que no tiene vuelta, y lápiz en mano te lo puedo probar.

Dña. Catalina — Sí, me hará morir de un disgusto. — Un hombre como este es un martirio. — ya estoy llena de canas...

(Sale, golpeando fuertemente la puerta).

Próspero, — Ahí se va a darles la lata a los vecinos.

El Toto — ¡Hopa, hopa! — ¡Al trote, al galope, salta ahora! ¡Oh mi lindo caballito.



En lo de los vecinos

El vecino — ¿Qué tal, Dña. Catalina? — ¿Las cosas no marchan bien?

La vecina — Los oímos que estaban discutiendo en alta voz, y cuando sonó la puerta...

Dña. Catalina — Cállese, señora, este Próspero es una ruina. — Disputábamos por la cuestión de las carreras, como siempre. Vendería su brazo derecho para poder jugar, aunque al otro día se encontrara, imposibilitado para concurrir al empleo! —

La vecina — Es una broma, verdaderamente.

Dña. Catalina — Mire, con toda la plata que perdió este mes, nos quedaban quince pesos para llegar al 31, y ¿querrá creer que tuvo la audacia de quitarme diez para timbeárselos en Maroñas?

El vecino — ¡Qué indignidad! — Y se lo voy a decir yo mismo a *Próspero*. — ¡Nadie tiene el derecho de conducirse así en su hogar.

La vecina — ¡Un criminal, sí, un verdadero criminal!

Dña. Catalina — ¡Y pensar que podíamos vivir tan felices! — Podíamos ir al cine, todos los sábados, y a la dársena los domingos con el Toto, para hacerle tomar un poquito de aire. — Pues bien, no, siempre sin un centésimo! — Sus camisas, todas sus camisas están deshilachadas en los puños, y yo me enfundo día y noche en una bata que ya tiene dos años y es regalo de mi prima. No hablo de mis botines donde entra el agua como Juan por su casa — Y todo eso por las malditas carreras!...

El vecino — Usted no debe dejarle esos diez pesos, Dña. Catalina.

La vecina — ¡Claro está! — En nombre de su hijo usted debe de quitárselos!

Dña. Catalina — ¡Cualquier día se los saca nadie! Una vez en su mano ya los considero perdidos.

El vecino — Pero no! pero no! — hay que luchar, Dña. Catalina! — Espere un poco que voy a hablarle a Próspero, enseguida, y le garanto que sabré prohibirle que se pierda esos pesos a las carreras. ¡Hem!... No, no puedo permitir semejante infamia! Hasta luego! (Sale resueltamente).

En lo de Próspero

Próspero — ¿Quien golpea?

El vecino — Soy yo, mi amigo. — ¿Que tal, como va ese valor?

Próspero (frotándose las manos). Va lindo, va lindo... Hoy será un día memorable para mí, puede creerlo. Estamos a dos dedos de un negocito de primer orden.

El vecino — Tanto mejor — Dña. Catalina está en casa en estos momentos y no ha dicho ni palabra.

Próspero — Es una cabeza dura. Lo que sucede, vea, es que Pampero II corre esta tarde en Maroñas, y paga en fija cuarenta duros por boleto. Bueno, pues mi mujer estaba empeñada en que no le jugara cinco derechos. ¿Se imagina que disparate?

El vecino — Y... es por su bien amigo.

Próspero — ¿Como por mi bien? Ella se opone a que gane doscientos pesos, y usted le llama a eso: por mi bien?

El vecino — ¡Claro! Porque usted sabe perfectamente que Pampero II no entrará ganador.

Próspero — Lo que se es precisamente lo contrario.

El vecino — Está equivocado Cuando se cree que un caballo gana en fija, con seguridad sucede lo contrario. Es lo lógico en cuestión de carreras.

Próspero — Ganará, se lo aseguro. Yo entiendo algo del asunto, porque soy aficionado desde chico, no un sportman de ayer. Pampero II debe ganar y será poco jugado, porque Utaramon y Mal que Mal se van a comer la pizarra.

No lo creen, por sus mediocres performances, pero hoy está a punto de caramelo. En fin... sería algo largo de esplicar. La cuestión es que hace seis meses que yo lo observo y lo estudio, y veo claro que hoy es la papa...

El vecino — ¿Está seguro? — ¿No se equivocará?

Próspero — Usted es tan cabeza dura, como mi mujer.

El vecino (tras una corta pausa) Si no se equivocara... yo... este... ¿sabe que me están entrando ganas de asociarmele?

Próspero — En buena hora!... ya veo que es un tipo inteligente!

El vecino — Nunca se debe escapar la ocasión de ganar unos realitos.

Próspero — ¡Naturalmente! ¡Atrévase, no dude! Es un golpe segurísimo. Vaya a buscar el sombrero que yo salgo dentro de cinco minutos.

El vecino — No, es inútil que vayamos los dos a Maroñas. Con uno solo basta. Como es un negocio en sociedad ahorremos todos los gastos posibles.

Próspero — Sí se empeña... yo apuesto por usted. Deme la plata que voy solo a Maroñas.

El vecino — Es que... sabe... preferiría ir yo, que nunca he visto carreras, y aprovecharía la ocasión. Traiga los diez pesos y yo apuesto por usted...

Próspero — No tengo inconveniente. Tome el billete.

El vecino — Gracias voy por el sombrero y parto...

Próspero — Cuidado con equivocarse. Pampero II, en la tercera...

El vecino — No, no me equivocaré. Quede tranquilo.



En el descanso de la escalera

Dña. Catalina. — ¿Y...?

El vecino — Y... ya estuvo. — Aunque por engaños, le saqué los diez pesos. Le hice creer que también le jugaría a Pampero, y que deseaba ir solo a Maroñas, para no aumentar los gastos. Enseguida me dió el billete. Ahora voy a simular que salgo para el hipódromo, y a eso de las cinco, cuando conozca el resultado de las carreras y se de cuenta una vez más que sus favoritos no ganan nunca, entonces le devolveré intacto su billete de diez pesos.

Dña. Catalina — Ah señor Rodríguez! Es usted una digna y excelente persona. Yo quisiera que intimara con Próspero, para encaminarlo por la buena senda. ¡Ah, señor Rodríguez! No hay, un hombre como usted en todo el barrio!

El vecino — No, no soy mejor que otros, Dña. Catalina. Solamente me siento más caritativo desde el día que perdí a mi hijo, hará de eso doce años en agosto. Son las grandes desgracias las que exitan la sensibilidad Entre tanto, hago como el que se va a Maroñas. Hasta luego. Dña. Catalina.

Dña. Catalina — Hasta luego, señor Rodríguez. Pero... ¿usted me promete no ir a las carreras... volver con los diez pesos?

El vecino — ¡Oh doña Catalina! ¿Qué es lo que está diciendo! ¡Caramba, se lo juro por mi honor...!

Dña. Catalina — Disculpe si me muestro tan desconfiada, pero necesito tanto esos pesos para llegar a fin de mes...!

El vecino — No se preocupe — doña Catalina — los tendrá antes de las seis. Y ahora que se me ocurre, reflexionando bien, no veo la necesidad de guardarlos, esos diez pesos. Tómelos desde ya.

(Le entrega el billete).

Dña. Catalina — Gracias muchas gracias, señor Rodríguez. Estoy al fin tranquila, y le garanto que jamás olvidaré este servicio ¡Oh, jamás!

En lo de Próspero, de tardecita

(Próspero está tendido en la cama, y Dña. Catalina repasa una media, sentada cerca de la ventana).

El Toto — Ahora que ya ha trotado bastante voy hacer acostar a mi caballito — ¡Vamos, caballo! ¡Oh acabo de arrancarle la cola a mi caballito! (Llorando) Hiiii...

Dña. Catalina (para sí) Está tendido en la cama como si fuera un difunto).

El Toto — Mamá, pegale la cola a mi caballito.

Dña. Catalina — Dejame. Tengo otras cosas en la cabeza.

El Toto — Papá, pegale la cola a mi caballito.

Próspero — Vete. — Como para pegar juguetes estoy yo!

El Toto — Mamá, la cola...

Dña. Catalina — Que me dejes, te he dicho.

El Toto — Papá, la cola...

Próspero — ¡Qué criatura idiota! Vamos, en penitencia.

Lo encierra en la pieza lindera, y se oye al Toto gritar y llorar

Próspero (saltando del lecho) — Golpean la puerta y son las 6 y 1|4. Es Rodríguez que vuelve de Maroñas. (Corre a abrir).

El vecino — Aquí estoy de vuelta.

Próspero — ¿Y... Pampero II?

El vecino — Al hoyo.

Próspero — No!!!

El vecino — ¿Que no? Era clavado!...

Próspero — ¡Que desgracia! ¡Que jetta horrible! No puedo acertar una, no puedo. Es para matarse...

Dña. Catalina (triunfante) yo te lo había dicho, y no quisiste creerme. ¿Me crees ahora, me crees?

Próspero — Sí mujer, es una fatalidad. Te aseguro que no juego más a las carreras Sí señor, se acabó. Se acabó para siempre. Ya estoy aburrido.

El vecino — ¡Bravo, bravo! ¡Así quería verlo!

Próspero (desesperado) — Y henos aquí con cinco pesos, para todo el mes! ¡Ah, Dios mío, Dios mío!, Y por mi culpa, por mi sola culpa! ¡Soy un miserable!

Dña. Catalina — ¡Calmate, hombre, cálmate!

Perdió Pampero, es cierto, pero como el Sr. Rodríguez es un hombre juicioso, no le apostó ni un vinten.

Próspero — ¿Verdad?

El vecino — ¡Claro! Yo le propuse ir a Maroñas para que usted me diera los diez pesos y evitar así que los jugara, seguro de que los perdería. Inmediatamente se los traspasé a Dña. Catalina. Eso hace que en lugar de cinco pesos tenga ahora quince.

Dña. Catalina (mostrando el billete) Aquí están los diez pesos, aquí estan.

Próspero (lanzando un suspiro) — ¡Oh Dios mío, que alivio! — Ha hecho usted, señor Rodríguez, una buena acción, y se la agradezco en el alma.

Dña. Catalina — ¿Un vasito de vermouth, señor Rodríguez?

Próspero — Sí, enseguida un vasito de vermouth para el Sr. Rodríguez, nuestro buen amigo, nuestro salvador...

El vecino — Basta, gracias. No vale la pena...

Dña. Catalina — Otro vasito... y



mírelo a Próspero, como está contento de haber recuperado sus diez pesos...

Próspero — ¡Seguro que estoy contento! — Más contento que si hubiera ganado, palabra de honor — ¿Pero donde está el Toto?

Dña. Catalina — Es verdad, pobrecito. — Me había olvidado de sacarlo del cuarto. (corre a abrirle.)

Próspero — ¿Y cual ganó esa carrera, Sr. Rodríguez. — Seguramente Utaramon ¿no?

El vecino — ¡Hombre, eso no lo sé!

Próspero — ¡Como que no sabe! (Lo mira fijamente).

El vecino — ¡Claro, si yo no fuí a Maroñas!

Próspero — Ah, bah! Pero si usted no fué al hipódromo como asegura que perdió Pampero II?

El vecino — Porque los caballos a que uno apuesta no ganan nunca. Y aquí está el diario con el resultado, que ni miré siquiera, en la seguridad de que perdió Pampero. Desengáñese usted mismo. (Le pasa el periódico).

Próspero (palideciendo). ¡Pero si ganó!

El vecino — ¡Imposible! Caramba, sería algo estraordinario...

Próspero — ¡Y pagó setenta y pico por boleto! ¡Hubiera ganado casi cuatrocientos pesos con mis cinco ganadores. (Arrancándose los cabellos) — ¡Cuatrocientos pesos...!!!

El vecino — Veamos, don Próspero, no hay que ponerse así. Claro c hubiera ganado cuatrocientos pes pero eso le sería perjudicial, porq no abandonaría ese vicio que con ce a la miseria. Pregúntele a D Catalina si no es de mi opinión?

Dña. Catalina — ¿Quien, yo? señor. Desde el momento en que marido le dió diez pesos para q jugara a Pampero, usted debió garlos.

El vecino — ¿Eh? ¿Como? — así como habla ahora?

Dña. Catalina — Ahora y siemp ¿Con que derecho se mete usted los asuntos de los vecinos?

Próspero — ¡Perfectamente! Mi mujer tiene razón. ¿Con que d recho se mete usted en nuestr asuntos?.

El vecino — Pero señores, yo hice por el bien de ustedes!

Dña. Catalina — (furiosa). ¿Nue tro bien, nuestro bien? Nos ha perder cuatrocientos pesos y le ma a eso nuestro bien! Y al fin y cabo, ¿que le importa de nuest bien? Si mi marido quiere jugar las carreras es muy dueño de h cerse el gusto.

Próspero — Seguramente.

Dña. Catalina — Es con su plata

El Toto — Entonces papá, ¿n pegas la cola de mi caballo?

Próspero — ¿Tu caballo, eh, caballo? — Es Pampero II tu cab Yo, y ahí va, (Tira el juguete p la ventana).

(El Toto se deshace en llanto).

El vecino — Veamos, señora, r flexione. Ganó Pampero, pero ta bién era posible que no ganara.

Dña. Catalina — No, puesto qu ganó.

El vecino — Entendido, pero es usted no lo sabía!

Dña. Catalina — Yo no tenía po qué saberlo, puesto que ganó.

El vecino — ¿Y si no hubiera g nado?

Dña. Catalina — Eso nadie deb imaginárselo, puesto que ganó.

El vecino — También podía habe entrado segundo...

Dña. Catalina — ¡No señor! ¿C mo podía haber entrado segundo llegó primero?

Próspero — ¡Natural! Mi muje habla sensatamente — ¡Pobrecita Con los cuatrocientos pesos le hubie ra comprado ropas, y hasta alhaja

Dña. Catalina (redoblando su f ror) — ¿Ha oído eso, señor Rodr guez? — Es indigno lo que ha he cho, verdaderamente indigno ¡Uste es un pelafustán!

El vecino (abatido) — ¿Un pela fustán, señora? ¡Caramba!...

Próspero — Y al Toto un hermos caballo mecánico...

El Toto (dándole de puntapies a vecino) — Ladrón cochino! Yo quie ro un caballo mecánico...

Próspero — ¡Fuera de aquí, seño Rodríguez! Haga de cuenta que no l he conocido en la vida.

Dña. Catalina — Sí, hágase d cuenta y mándese a mudar lejos, hacer mal a otro lado!

El vecino — (Ya en la escalera con un portazo en las narices) — Bien hecho. — Esto me enseñará no meterme en lo que no me importa

(Adaptada del francés).

PEÑA-PLATA
1920-





TENDREMOS ÓPERA

La Empresa de la Gran Lírica que actúa en estos momentos con todo éxito en el Teatro Colón de la vecina capital, no obstante haberse vencido el plazo para cubrir las dos terceras partes del abono para que aquella pudiera actuar en Montevideo, sin que se halle llenado ese requisito, ha resuelto realizar en esta capital su anunciada temporada tal como se había prometido. Este hermoso gesto es digno de todo aplauso y así se lo tributamos sin mayores titubeos. El público montevideano no podía permanecer al margen del acontecimiento artístico del año como lo será, sin duda alguna las veladas líricas de la Compañía del Colón de Buenos Aires y de la Orquesta de Viena. Tampoco, podía pasar de largo por nuestro puerto, embarcando de retorno para otros países a los componentes del prestigioso conjunto de artistas que deleitó al público bonaerense. Y no podía hacerlo así, porque Montevideo, por su cultura y su sociabilidad, siempre constituyó una plaza inmejorable para todo aquello que fuera una manifestación elevada del arte. El éxito auspicioso y lisonjero obtenido por tados los grandes concertistas y músicos que nos han visitado en estos últimos tiempos prueba la afirmación que hacemos. Ahora es necesario, para que la Empresa de la Lírica que actuará en Sol's merezca la acogida de nuestro público y la temporada pueda realizarse sin quebrantos financieros, que se cumpla con lo prometido, que se brinden los extrenos anunciados, que no se rolee el elenco con que actualmente figura en los programas la Compañía. Si así se procede, con la seriedad que imponen los negocios teatrales, sin retaceos contraproducentes y limitaciones odiosas, desde ya anticipamos nuestro vaticinio favorable al éxito de la temporada lírica cercana. Más aún: para los años sucesivos, ya no habrá necesidad de establecer condiciones para la apertura del abono, pues nuestro público, alentado por lo que se le brinde honradamente en la temporada actual, sabrá concurrir, por anticipado, con su esfuerzo a la realización del éxito financiero de las temporadas futuras. Pero para lograrse esto es menester previamente proceder sin engaños, brindando todo lo que con anterioridad se promete y sobre todo el extreno de alguna de las obras de Wagner que tantos partidarios tiene entre nosotros.

Tristán e Iseo - La Walkiria

Las representaciones efectuadas en el Teatro Colón durante el mes de mayo, por el cuadro alemán, que en combinación con el italiano y el francés constituyen el elenco del teatro municipal de Buenos Aires, han sido una reedición de las representaciones wagnerianas realizadas en la temporada anterior: una confirmación ante nuestro público de que todo teatro lírico que responda a una finalidad superior debe ser presentado en su idioma original y de acuerdo con las características que le son propias.

"Tristán e Iseo", la formidable concepción, escollo de cantantes y piedra de toque para los directores de orquesta, inició las representaciones wagnerianas de este año que comprenderán tres obras: "Tristán e Iseo", "La Walkiria" y "Lohengrin".

La primera de dichas obras, fué interpretada por las señoras Elsa Bland y María Olscewska (Iseo y Brangania, respectivamente), y por los señores Walter Kirchhokk (Tristán), Schipper (Kurwenald) y Braun (Rey Marke). Estos tres artistas fueron conocidos y aplaudidos la temporada pasada, por sus admirables interpretaciones de "Parsifal" y "El Anillo de Nibelungo", siendo su actuación en "Tristán", digna de la que les valiera la aprobación general de nuestro público.

Las señoras Bland y Olscewska son dos cantantes, mejor dicho dos actrices-cantantes completamente idóneas para el arte wagneriano. Identificadas absolutamente con sus roles respectivos, y conocedoras a fondo de todas las condiciones exigidas por Wagner para hacer de sus obras verdaderos dramas musicales y no óperas en el sentido moderno de la palabra, interpretaron las situaciones con calor y sensibilidad merced a una dicción clara a una actuación correcta a un sentido escénico preciso (sabida es la importancia que la mímica tiene en el arte wagneriano), y a una escuela de canto que responde perfectamente al principio de que el canto no es más que la intensificación sonora del vocablo.

Una de las condiciones que se deben elogiar en los artistas que interpretaron "Tristán e Iseo", es la de haber sabido revelar el drama interior bajo la pasión concentrada y las explosiones líricas. No se trata ya de la mera expresión exterior, fácil cuando los dotes naturales de un artista alcanzan cierto desarrollo; no se trata de meros efectos teatrales que con la práctica se adquieren y que con el abuso de la práctica se amaneran, nada de eso: se trata de exteriorizar un drama interno con sobriedad y fuerza, sin apelar a procedimientos gastados y sin eficacia sobre la sensibilidad, la fantasía y el sentido estético.

Palabra, sonido y gesto, en virtud de una armonía maravillosa, se compenetran en el arte de Wagner y constituyen la totalidad de la expresión que el autor se propusiera. Eso y no otra cosa es la interpretación wagneriana y a esto fué consagrado el esfuerzo de los artistas-cantantes, felizmente realizado y justamente aplaudido por el público.

Los intérpretes de "Tristán e Iseo", dieron al elemento dramático y al musical su debida importancia, según las situaciones y las escenas. Actores ante todo, en los momentos de fusión lírica desplegaron dotes envidiables de cantantes, produciendo los efectos de máxima elevación espiritual o de ingente pasión que Wagner acumuló en la más metáfica y torturada de sus obras.

Fué en suma, un "Tristán" notable, y digno de los antecedentes que concurren en los artistas que interpretaron la obra.

Añadamos a estas circunstancias la presencia, al frente de la orquesta, del maestro Franz Schalk director de la Opera del Estado, de Viena uno de los teatros más importantes del mundo.

El maestro Schalk condujo la orquesta con autoridad y alto conocimiento del drama wagneriano, destacándose, especialmente, en el maravilloso tejido sinfónico que envuelve el dúo de amor del segundo acto, y en la muerte de Iseo que condujo con la poesía y el entusiasmo que la obra requiere. El maestro Schalk obtuvo la aprobación del público.

"La Walkiria" ha sido la segunda obra wagneriana puesta en escena en el Teatro Colón, con los elementos ya conocidos durante la temporada anterior (los señores Kirchhoff, Schipper y Braun en los roles respectivos de Sigmund, Wotan y Hunding), y las señoras Elsa Bland (la Walkiria), Lotte Dahmen (Siglinda) y María Olscewska (Fricka.)

La labor de los señores nombrados, respondió a la que desarrollaron con tanto éxito en las memorables representaciones de "El Anillo del Nibelungo", realizadas el año anterior; en cuanto a las distinguidas artistas antes nombradas, cabe reconocer que dieron a los personajes por ellas interpretados fuerte relieve dramático y vocal, de acuerdo con las verdaderas tradiciones wagnerianas. La señora Dahmen fué una deliciosa Siglinda. El maestro Schalk fué muy aplaudido al frente de la orquesta.

Han proseguido este año, por los ejemplos mencionados, las representaciones wagnerianas con sus características esenciales. Un elevado criterio artístico (el de dar las obras en sus idiomas originales), se ha mostrado en forma que desearíamos quedase como definitiva.

Es el modo mejor de que las obras lleguen al público y gusten, de acuerdo con lo que imaginara su autor. De que lleguen en su fusión idiomático-musical, justificando la finalidad del drama lírico.

Esperamos que la orientación iniciada — que es la racional — terminará por imponerse definitivamente en nuestro ambiente.

(De la Revista de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires.)

CÓMO SE JUZGA EL MATRIMONIO



Entre ama y criada:

—Siento mucho que te marches de casa; pero: en fin, si es para mejorar...

—No, señora, es para casarme.



Los insectos hablan

Tienen los insectos, como las aves y como casi todos los animales, su modo de llamarse, pero entre los sonidos que producen hay que incluir los que emiten con las patas, los elitros y con la vibración de las alas, sonidos éstos que no pueden considerarse como voces y que sin embargo son lo que "hablan" los insectos. Las moscas y las abejas quieren dar a entender algo, indudablemente, cuando zumban más o menos estrepitosamente.

Landoise el famoso naturalista, ha calculado que para producir la nota "fa" con las alas tienen que vibrar éstas 352 veces por se gundo.

Para dar el "la" tienen que vibrar las alas de la abeja 440 veces por segundo. Una abeja emite el "mi" agudo. Este cambio es quizás involuntario, pero indudablemente depende de la voluntad y es similar a la voz. Cuando la abeja busca nectar de flores zumba en "fa" agudo. Landoise observó tres tonos distintos emitidos por los insectos, uno bajo durante el vuelo, otro más alto cuando están sujetos de modo que no pueden volar y otro más alto todavía cuando se les sujeta de modo que no pueden mover ninguno de los miembros.

Ninguna música es tan conocida como la que producen la langosta, la chicharra, el grillo etc., y aunque no son ruidos producidos por la boca constituyen indudablemente un lenguaje que se ha podido copiar en música escrita.

SPORT

El fracaso de los rioplatenses frente a los escoceses

Está visto que los footballers profesionales escoceses, que a estas horas están en viaje rumbo a su tierra predilecta, el condado de Lanarck, tuvieron una fortuna infinita en su reciente gira al Río de la Plata. Bien es verdad que su equipo se ha distinguido por la disciplina plausible de sus hombres, obligados todos a mantenerla como base firme del éxito, pero fuera de ello es oportuno establecer que las cosas se les presentaron favorablemente, de manera que corriendo el albur de regresar sin conquistas, obtuvieron un porcentaje auspicioso salvo su contraste del debut, ante un combinado modesto, y su derrota experimentada frente a la hueste superior del Club Independiente, los demás compromisos terminaron con empates o con victorias, en las que la diferencia no pasó jamás de un goal.

De los últimos matchs efectuados, el que cumplieron los combinados rioplatenses, había producido una intensa expectativa entre los aficionados, que por primera vez asistieron a la labor de un selección formada con elementos argentinos y uruguayos. Pero, como en las jornadas anteriores, el público salió defraudado y la prensa consignó sus lamentaciones, por el comportamiento deficiente de los jugadores favoritos. Generalmente, los equipos rioplatenses se han distinguido por su eficaz acción de conjunto, pero ha querido la fatalidad o lo que sea, que ni los uruguayos ni los argentinos desenvolvieran todos sus medios en oportunidad de los partidos jugados contra los escoceses. Siempre se observó un inconveniente y siempre se reprochó una falla fundamental. En esa oportunidad, la retaguardia de la Asociación Amateurs, formada por hombres de insuperables cualidades defensivas, tuvo el desacierto de divorciars. con la vanguardia uruguaya en la mayor parte de las dos etapas, deficiencia que facilitó el éxito de los enemigos.

Es hora, pués, que las asociaciones dirigentes, en vez de elegir a los jugadores más sobresalientes y de fama mejor cimentada, se preocupen en lo futuro de asegurar la harmonía de sus teams representativos, sometiendo a sus hombres a entrenamientos de conjunto metódicos y obligados, solución ideal para mantener con altura el buen nombre del football a su cargo

El ejemplo dejado por los caballerescos viajeros ha sido elocuente. para que no lo aprovechen.

FIGURAS DEL BOX



El guardia-marina Mathens, campeón de box de la marina de Norte-américa

La paralización del box en los rings nacionales

Siempre, el box uruguayo, se ha visto obligado a caminar a empujones. A un período de florecimiento una racha de inactividad y de monotonía. Con elementos distinguidos para organizar campeonatos de profesionales, a fin de reconocer el campeón en cada una de las categorías, nunca se quiso emprender la empresa, dejando el programa a cargo de los pugilistas, que con tal de ganar unos pesos, no discuten nunca las excelencias o las mediocridades de sus enemigos. De esa manera, el incentivo se ha marchitado, y esta es la hora en que solo un nucleo de aficionados dirigidos por la Unión de Sociedades, se dedica a la práctica entusiasta de esa viril manifestación del sport.

El box, pues, ha fallecido en Montevideo. A Rodriguez, Contatore, Sotelo, Arregui, Ambrosoni, Maresca. Fernández, etc. etc., los han sustituído espontáneamente los partidarios de los clubs de football, que semana tras semana dan espectáculos grotescos en las canchas, por un "quítate allí esa pelota".

Es lamentable el hecho. Lamentable por el box y por el football, y lamentable por que en este bendito país los partidarios forman un contingente numéricamente valioso. que opina que gesticula y que grita y que ahora tendrá que preferir otro programa, quizá sin tantos atractivos.

Un éxito terminante de Siki, ante Marcel Nilles

Battlings Siki, un negro senegalés que tiene más de excéntrico que de pugilista. a pesar de haber derrotado a Georges Carpentier, conmovió hace pocos días a todo el París pugilístico, venciendo al campeón francés Marcel Nilles, por knock out, en el segundo round. El resultado se preveía, pero tan rápido y tan terminante, fué un motivo de sorpresa, sobre todo cuando Marcel Nilles, había hecho cinco rounds magníficos con Georges Carpentier con el que perdió por knock-out en el octavo round.

Siki, con esa su informalidad característica, puso reparos para cumplir el contrato del match, ya que compromisos posteriores requerían su presencia en Nueva York pero ante las amenazas de la Federación Francesa, que a estas horas estará harta de las locuras del senegalés, vióse obligado a pelear. Y peleó, nomás, con un éxito tan rotundo que ni él mismo lo esperaba.

Como ulterioridad inevitable, ha vuelto a discutirse en París, con calor exagerado, de si Siki vencerá nuevamente a Carpentier, o de si Carpentier conseguirá una revancha amplia, en cuanto cruce los guantes con su enemigo.

Pero si esa oportunidad se presenta, el muchacho de Lens, con la experiencia hecha en su último contraste, seguramente podrá imponer la primacía de su fuerza y de su ciencia.

La actividad internacional

Los matches internacionales de football, han perdido su importancia. Antes, como que se realizaban dos anualmente, conseguían reunir una muchedumbre capaz de resistir los hacinamientos de codos con codos. Ahora, como ulterioridad del cisma, han aumentado en proporción tan enorme, que apenas si concentran la atención del público. Y lo grave, es que la cantidad aumenta paulatinamente. El pasado año fué pródigo en actividades de ese orden, y el que corre, no obstante, lo supera. Han venido a nuestra ciudad los escoceses dos veces, los rosarinos una, los porteños frecuentemente, — ayer se midieron nuevamente los rivales tradicionales — y ahora, se anuncia la venida de los footballers italianos, que por las performances que han producido en su tierra, y por lo numeroso de la colonia en el Río de la Plata, servirán por un tiempo de tema preferido y brindarán el espectáculo más atrayente.

Mientras tanto, los campeonatos internos sufren atrasos considerables, que se harán sentir extremosamente cuando el verano empiece a reinar. Estamos en Julio, y mientras la Asociación terminó recién la primera rueda del torneo anual la Federación solo hizo cumplir una tercera parte.

Pobres jugadores!

El inter-departamental de mañana en Salto

El seleccionado de la Asociación Uruguaya que se presentó el último domingo en Paysandú y ayer en Salto, cumplirá mañana en esta última ciudad del litoral, la última etapa de su gira, para emprender viaje a Montevideo, casi de inmediato.

La jornada es esperada con interés por los aficionados salteños, que interesados en que su team tenga una clasificación de primera fila en el próximo campeonato con sanduceros, fraybentinos y mercedarios, quieren sacar enseñanzas del cotejo con los montevideanos, sin duda más hábiles, aun cuando sabido es que no ocupan lugar de primera fila entre nosotros.

El record de los italianos

Ya hemos disfrutado de ocasiones para sostener desde las columnas de *"Mundo Uruguayo"*, que las referencias que nos traen los footballers europeos, carecen de mucha importancia para justipreciar su chance en un cotejo con los jugadores del Río de la Plata. Sin embargo, ya que está firmado el contrato para que los footballers italianos nos visiten en el próximo Agosto, consideramos de importancia, referir cual ha sido su campaña internacional.

En 1921, un seleccionado muy parecido al que se presentará en Buenos Aires y Montevideo, sostuvo cinco matches. Venció a los franceses en Marsella por 2 a 1, a los suizos en Milan, por 2 a 1 a los belgas en Amberes, por 3 a 2, y empató con los holandeses, en Amsterdam por 2 a 2, y con los suizos en Ginebra, por 1 a 1.

En 1922, la campaña de los peninsulares fué también provechosa. Derrotaron a los belgas en Milan, por 4 a 2, y empataron con los austriacos en la misma ciudad, por 3 a 3, con los checo-eslovacos en Turín, por 1 a 1 y con los suizos, en Bolonia, por 2 a 2.

La temporada de 1923, acusa para los italianos una victoria amplia frente a los alemanes, en Bolonia, por 3 goals a 1, un empate con los húngaros en Génova, sin score, y otro empate, finalmente, con los austriacos en Viena, también sin goals.

El aficionado puede darse cuenta que esas performances corresponden a un team valioso sin duda alguna. No obstante, cuando esos estimados deportistas debuten en el Río de la Plata, acaso nos merezcan una opinión parecida a la que consignamos, refiriéndonos a los escoseses.

El football uruguayo tiene que estar representado en París, en las Olimpiadas de 1924.

Mab.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

IVONA

Lema: Bretaña.

Amanecía y en la lividez matinal, la lluvia que caía lentamente, envolvía en un espeso velo de niebla, los altos peñascos de la plaza.

Nada quedaba de la atroz tormenta pasada y el mar gris, jadeante, como una gran bestia cansada, tenía espamos y ronquidos que despertaban la landa, dormida bajo el manto de brezos; las olas, que en el furor de la tempestad se alzaban amenazadoras, lamían humildes, con falsa mansedumbre de leona domada, el alto acantilado de la costa.

Refugiado en el oratorio de San Guiree, contemplaba sin saciarme de su belleza, el salvaje panorama de piedra y agua que comenzaba a surgir ante mi, al conjuro de un sol de invierno que lanzaba entre dos nubes, un rayo fugaz y débil.



Vi dibujarse en el cielo plomizo, fantásticas rocas gigantescas, "dolmenes" y "menhires" que ninguna mano alzó, piedras hacinadas que parecen balancearse sobre el abismo de la mar hirviente que salta, silba, aulla y se rompe en mil pedazos al chocar contra ellas, en la eterna lucha de los elementos.

A mi espalda San Guiree parecía bendecir con gesto bondadoso las olas aplacadas y al verlo recordé a los que ví partir con la pasiva resignación del marino bretón, hacia el sombrío mar de Islandia.

En el solemne silencio del amanecer gozaba de la infinita paz de sentirme solo, de no pensar, de ser en aquella playa solitaria, una piedra más, calladas mis penas, calmado mi dolor que me pareció mezquino ante la amargura del agua que no logra tragar a su rival la tierra, cuando hondos y desgarradores sollozos estallaron cerca mío y dos juveniles figuras, que llevan la blanca toca de Ploumanach se arrodillaron ante el santo, repitiendo la pequeña sin cesar:

—Ya no lo veré!, ¡murió ya no lo veré! ¿Por qué me lo diste, San Guiree, si tan pronto me lo habías de quitar!

Reconocí a Corentina, la prometida de Iveo el pescador más joven que ví partir para Islandia y Ana, la hermana de aquél, que quiere calmar el dolor de la novia riñiéndola con palabras de esperanza ¿qué satió a Pedro el más rico pescador del pueblo pero siempre fué una novia, fría, indiferente, lejana como el mar bía ella para llorar así? ¿no es pecado desconfiar de la bondad de Dios?

Obstinada la novia repetía:

¡No, no lo veré! murió! ¡ayer junto a la cabaña vieja, ví a Ivona!...

Nunca olvidaré el trágico asombro de Ana, que uniendo sus sollozos a los de Corentina, lloró desesperadamente por el hermano muerto.

Era Ivona la joven más bella de Ploumanach, de una hermosura rara entre las rubias bretonas que esconden sus cabellos de lino; sus rizos de ébano que ella dejaba escapar de su toca, daban sombra a la frente más blanca y a los ojos más verdes de toda Bretaña, sombríos con extrañas lucecitas los días de tormenta eran tiernos y apacibles los días de bonanza.

Atrozmente orgullosa, se prometía que desde el horizonte velado llama, seduce, pero no se acerca.

Prometió ser su esposa a la vuelta del último viaje que emprendió Pedro y todos los días, después que el joven partió, subía al más alto peñón, y desde allí, sus enigmáticos ojos de sirena, escrudiñaban sin cesar, los lejanos confines del mar.

La salvaje belleza de la bahía atrajo a un pintor, a un parisién que trató, inútilmente, de apresar en su paleta, el tono cambiante de la espuma en la hora melancólica en que el mar crece, crece y desdeñando, a la tierra quiere besar las nubes.

Vió el pintor a Ivona, la amó y se hizo amar: los ojos verdes, cesaron de contemplar el mar, y un día, partieron juntos, hacia la tierra de promisión.

Ni una lágrima, ni un reproche denunciaron la tortura de Pedro cuando volvió: se aisló se hizo huraño y un día desapareció misteriosamente.

Nadie lo vió partir y la gente del lugar, compadecida y escandalizada dijo que iba en busca de Ivona, porque no podía olvidarla, pero, cuando poco después, aquella llegó sola, comprendieron que se engañaban.

Triste y desengañada volvió en busca de una paz que no encontró, comenzando para ella, el atroz calvario de su culpa.

Con la ferocidad de la virtud que se cree inatacable cada amigo de ayer fué un encarnizado torturador y su vida fué un tormento contínuo y otra vez acudia al alto acantilado con la vaga esperanza de ver llegar a Pedro y de ser perdonada.

Un día tan amargo y rebosante fué su caliz, que acosada, aguzada como una bestia feroz tendió sus brazos al mar, gritando desesperadamente.

—¡Pedro llévame contigo!

Entonces pasó algo horrible: una blanca figura se irguió del fondo del mar, enredados en su cuerpo se arrastraban tras él líneas corrompidas y repugnantes despojos muertos, abrió el aparecido sus brazos y en ellos se arrojó Ivona con loco transporte llevándose Pedro a su amada a la triste ciudad de los muertos, donde encuentran una patria los que el mar arrebata y cuyas campanas tañen dolorosamente, en los melancólicos, crespúsculos otoñales.

Desde entonces el rencoroso espíritu de Ivona ronda los barcos bretones y apenas el mar hace una presa, apenas un hombre se hunde en su seno ella quiere que lo sepa enseguida la mujer que muy lejos espera feliz porque ignora y ante ella se alza vengativo el fantasma que tiende sus brazos hacia el mar, riendo con risa espantosa y la que lo vé sabe que allí, en el sombrío mar de Islandia, aferrado al escapulario que ella lo diera y murmurando el nombre de Dios acaba de hundirse para siempre el que se llevó su amor.

Juan Law.

Caracteres y colores

No ha faltado por cierto, en el enjambre de escritores que abarcan todos los temas y estudian todas las filosofías, quien estableciera una corriente de afinidad entre el carácter de cada persona y su color predilecto.

Y así, después de muchas y variadas consideraciones y comentarios (que suprimimos por superfluos) se llega a la siguiente consión:

Las personas que prefieren el azul, color del cielo, son de carácter leal, dulce, amante y sentimental. Esto en cuanto se refiere a las de sexo femenino. En cuanto a los hombres que prefieren este color, es señal de que tienen la imaginación viva y dirigida hacia las artes plásticas. Son por lo general, buenos pintores, escultores, arquitectos, decoradores, etc. y excelentes marinos.

Las personas que aman el rojo vivo, color pupiteriano, por ser la púrpura el símbolo de la potencia, tienen espíritu dominante y son ambiciosos y agitados.

Las mujeres son soberbias, altivas, orgullosas de su linaje, si son nobles; desprecian los caracteres débiles, y no son envidiosas, pero sí, muy frías. Los hombres aman la acción y el mando. Son buenos militares. Su golpe de vista es seguro, su decisión pronta; tienen casi siempre buen éxito en los negocios; su amor propio es muy susceptible, pero son distinguidos y de buen gusto. Las personas que aman el rosa tienen las mismas cualidades y defectos que las que prefieren el rojo, pero muy atenuadas.

Las que prefieren el rojo obscuro o granate tienen los mismos defectos y buenas cualidades que las que prefieren el rojo, pero más exagerados.

Las mujeres que prefieren el amarillo oro tienen el carácter independiente y aire apasionado; son tercas, escépticas y burlonas. Son inteligentes, aman el estudio, y no encuentran dificultad en el examen, por lo que pueden dedicarse a estudios facultativos. Los hombres tienen maneras distinguidas y nobleza de sentimientos, pero les falta decisión y autoridad.

Las mujeres que prefieren el verde son bizarras y caprichosas, les falta orden en la sucesión de las ideas. Son tacaños sin malicia. Muy hábiles para trabajos manuales, sobresaldrán en los de aguja, si es que tienen constancia y paciencia para terminarlos. Pero empiezan muchos por lo general, sin terminar ninguno.

Los hombres son pendencieros, habladores, superficiales y envidiosos; tienen el sentido práctico muy desarrollado, pero, como todos los mercurianos, son irritables, nerviosos e interesados.

Las mujeres que prefieren el violeta tienen imaginación soñadora y romántica. Indolentes y perezosas, buscan los placeres en la comida, siendo golosas en demasia. Les gusta las lisonjas y adulaciones, pero también son entusiastas por las bellas artes y las letras.

Los hombres son indolentes y perezosos, no les gusta las profesiones que exijen esfuerzo físico, ni trabajo intelectual. Serian buenos artistas si tuvieran voluntad para conducir su imaginación.

Las personas que prefieren el malva tienen el carácter de las que prefieren el violeta, pero más atenuadas, sobre todo en lo que se relaciona con la pereza y la indolencia.

Colombia es uno de los principales países productores de aceite de castor.

El ejército francés emplea, actualmente, más de quince mil palomas mensajeras.

En Ceylán crecen dieciseis variedades de palmeras que segregan azúcar.

En los Estados Unidos existen más de veinte mil cinematógrafos.

En el mundo y sobre todo en nuestros tiempos no hay hombres grandes: hay algunos tontos todavía que se lo creen.

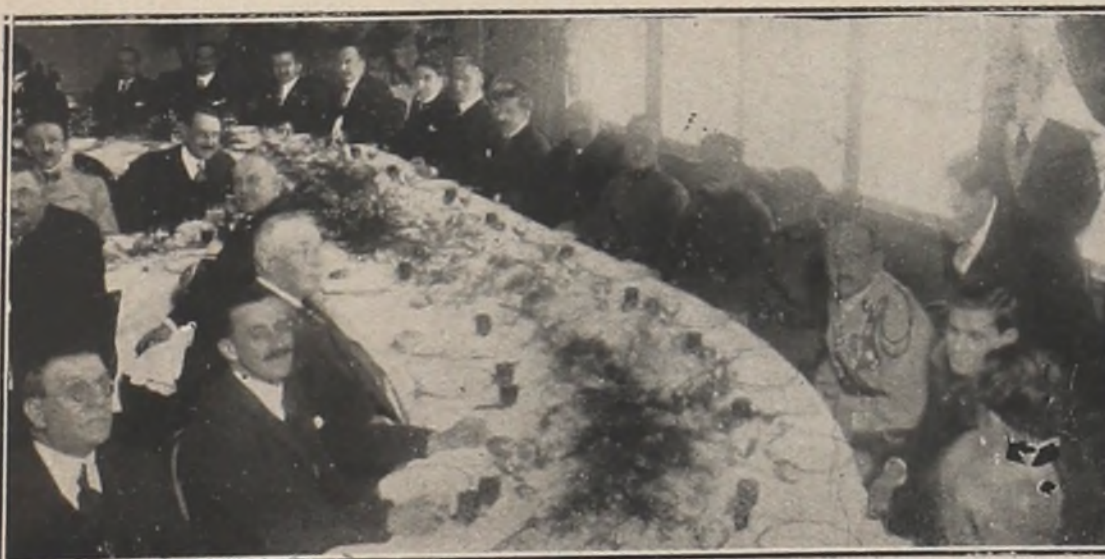
CONMEMORACION DEL 14 DE JULIO



Grupo de niñas concurrentes al baile del Club Francés, conmemorando la fecha histórica del 14 de Julio



El Ministro de Francia en el baile del Club Francés, realizado en conmemoración del 14 de Julio



Cabecera de la mesa en el banquete realizado en el Hotel del Prado en conmemoración del 14 de Julio y organizado por "Le Drapeau"



Aspecto que ofrecía el Hotel del Prado durante el banquete organizado por "Le Drapeau", en conmemoración del 14 de Julio

LA ZONA SUR DE MONTEVIDEO QUF. SUFRIO MAYORES DESTROZOS



Violencia del oleaje, en el paredón de la calle Maldonado y Juan Carlos Gómez, el martes a la hora 10 y 35. — Foto del Instituto Meteorológico Nacional. — En óvalo ruinas del edificio que en la fotografía grande aparece batido por una ola enorme



Calle Misiones y Recinto. Viejas edificaciones destruídas totalmente por el oleaje y por el recio viento



Aspecto de ruinas que ofrece la parte sur de la calle Recinto, frente al mar. tomada de los fondos del templo Inglés



Calle Alzaibar al sur de la calle Recinto, sobre el murallón construído frente al mar. Destrozos causados por la violencia de las aguas en los edificios que allí se levan' ban



Otro aspecto de la calle Alzaibar, al sur de la calle Recinto mostrando los destrozos causados por las aguas en una finca de altos y en el pavimento de la calle. El derrumbe de esta finca sepultó a los esposos Vicente Bello y María Lacaba de Bello y sus hijas Rosa y Josefa de 17 y 14 años

EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD, DESDE RIO NEGRO A JUAN LINDOLFO CUESTAS



Derrumbe del conventillo situado en la calle Río Negro y orillas del mar en las inmediaciones del gasómetro que sufrió también perjuicios



Formidable boquete abierto por el furor de las olas en un viejo edificio situado en la calle Ciudadela y Miní



En Ciudadela y Maldonado. — Estado en que quedó la calzada, donde aparecen restos de los muros de los antiguos baños de Aurquía. Los edificios que se ven en la fotografía han sido seriamente perjudicados



La costa sur, desde Ciudadela a Juan Carlos Gómez durante el recio temporal que tantos perjuicios ocasionó en los edificios que se levantan mirando al mar



Calle Juan Carlos Gómez entre Recinto y Camacuá. Muebles y escombros en confusión acumulados por la violencia de las olas



En J. C. Gómez. — Muebles destrozados, puertas y ventanas obstruyendo la calzada y acumulados por la violencia del mar



En la calle Recinto entre Treinta y Tres y Misiones. Los restos de las viviendas que se levantaban en la acera frente al mar, destruídas por las olas



En Recinto y Misiones, sobre el mar. El rigor de las olas que asumió proporciones extraordinarias provocó el derrumbe de todo lo que encontró a su paso

LA INUNDACION EN LA CALLE GALICIA



La calle Galicia, a la altura de Julio Herrera y Obes, inundada por las aguas represadas del río



La misma calle a la altura de Florida



En Andes y Galicia. Un paisaje veneciano



Una laguna en la azotea de la finca de la calle Maldonado formada por las rompientes de las olas

EN LA ZONA DEL BUCEO



En la calle Larrañaga, a la altura de la Rambla Wilson
Viviendas destruidas por las aguas y el recio viento



En la playa del Buceo. — Un rancho de material en plena ruina



En el Buceo. — Rancho de los sacerdotes destruido por la furia del vendaval



En la playa del Buceo. — Conjunto de viviendas derrumbadas por el oleaje y el viento

DURANTE EL INSTANTE DE MAYOR VIOLENCIA DEL TEMPORAL EN LA COSTA SUR DE LA CIUDAD



Paredón de la calle Maldonado de Bartolomé Mitre a Treinta y Tres batido por las aguas. Se vé en la fotografía sacada por el Instituto Metereológico Nacional que dirige el Ag. Hamlet Bazzano, el martes de la semana pasada a la hora 10 y 30, la violencia de las olas que rompen sobre la murada de piedra que las contiene



Altura y violencia del oleaje a la hora 10 y 45 del día expresado en la fotografía primera, en el murallón de la calle Maldonado, frente a Bartolomé Mitre. Se ven aun en pié los restos de la entrada a los que fueron baños de Aurquia y arrancados horas más tarde para sembrar sus escombros en la calzada de la calle Maldonado. -- Foto. del Instituto Metereológico Nacional

Montevideo, batido por la violencia del temporal excep-
sufre perjuicios y destrozos mat



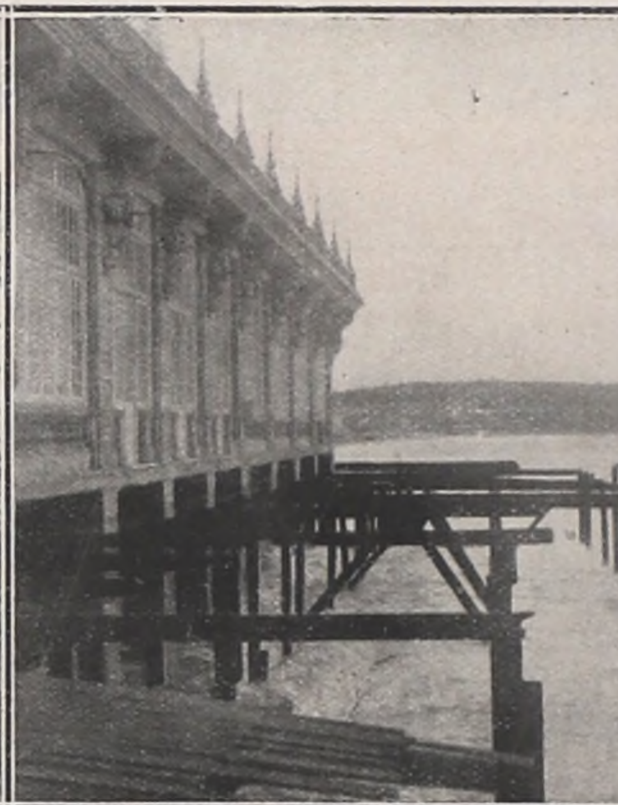
Destrozos causados por el temporal en la Rambla Wilson, pasando el Hotel de Pocitos, hacia la playa Malvín



El oleaje en el arranque de la escollera del Este, junto al establecimiento de los señores Larraechea y Gallinal. Foto del Instituto Metereológico Nacional, tomada el martes a la hora 9 y 45



Destrozos causados por el temporal en la Rambla Wilson, próxima a Trouville



El Hotel de Pocitos y lo que quedó de la terraza



La hermosa terraza de Pocitos tal como quedó



Destrozos causados por el oleaje en el pavimento y balaustrada de la Rambla Wilson, frente al parque Hotel



Aspecto que ofrecía la Rambla Wilson frente al parque Hotel, cuando amainó el temporal

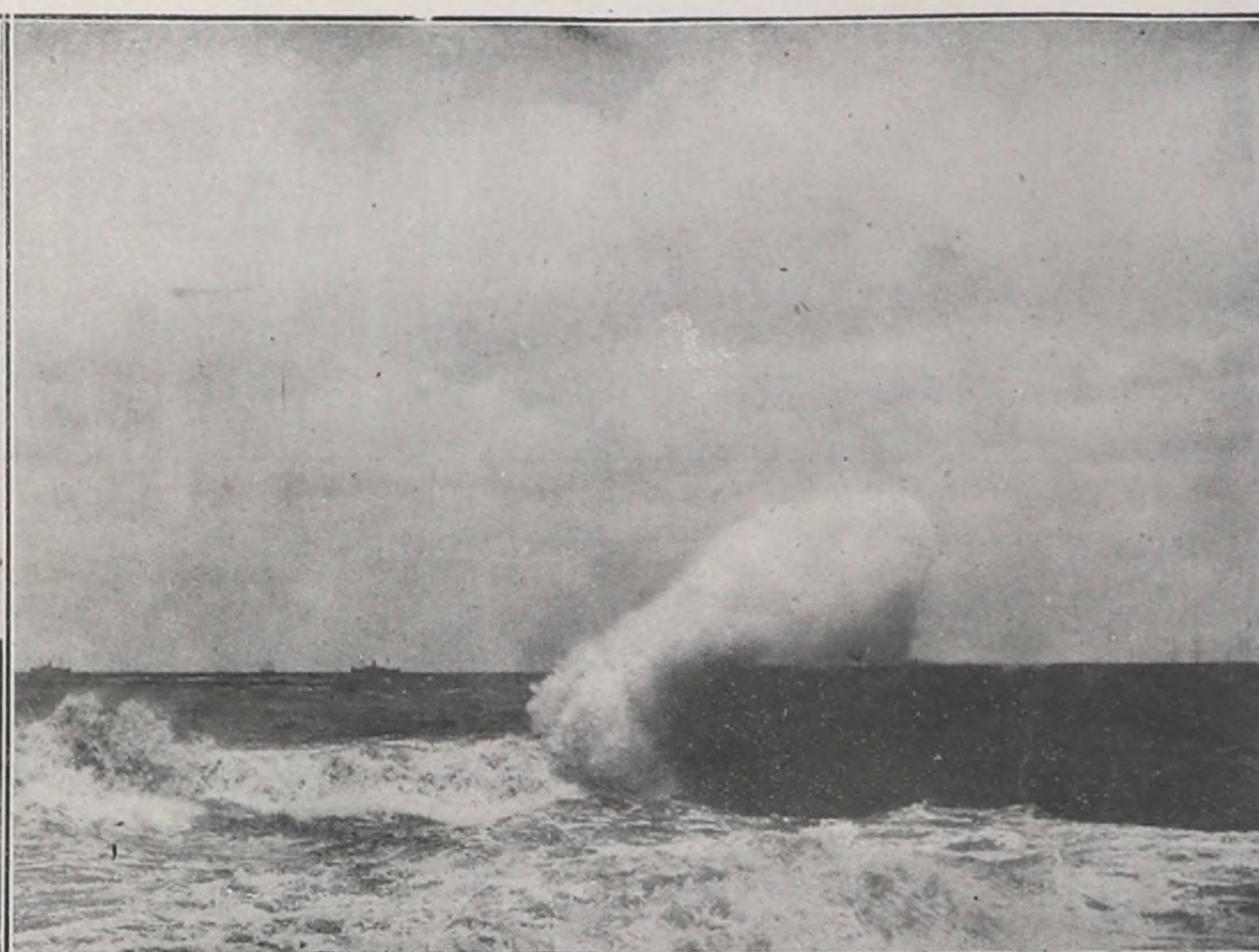


Una de las cubierta

...al—que alcanzó velocidades máximas de 192 kilómts.— ...es por varios millones de pesos.



...a ola que rompe contra el muro de la calle Colón en su ...ur, sobre Recinto. Foto. del Instituto Metereológico tomada el martes del temporal a la hora 10



A la hora 11 del martes de la semana pasada. El oleaje rompiendo en el término sur de la calle Maciel. Foto tomada por el Instituto Metereológico Nacional



...osko para la música, ...l temporal



Rambla Wilson en el trozo comprendido entre la Penitenciaria y Trouville



Estado en que quedó la Rambla Wilson en el trozo comprendido entre el Boulevard Artigas y la Penitenciaria



...la Playa Ramírez ... por las aguas



La Rambla Wilson, en la curva hacia Punta Carretas, invadida por las arenas de la playa Ramírez, imposibilitando el tráfico de vehículos



El oleaje en Ramírez que destruyó la balaustrada de la Rambla Wilson y el pavimento de la calzada. — En círculo uno de los kioskos tumbado por el temporal

EN LA PLAYA CAPURRO Y EN EL PANTANOSO



Tal como quedó la terraza del balneario Capurro
después que amainó el recio temporal



La vía del tranvía de "La Transatlántica" y el pavimento de la calle
que conduce al balneario Capurro, después del temporal



Tal como quedaron las casillas de baños de Capurro
por efecto del embate de las olas



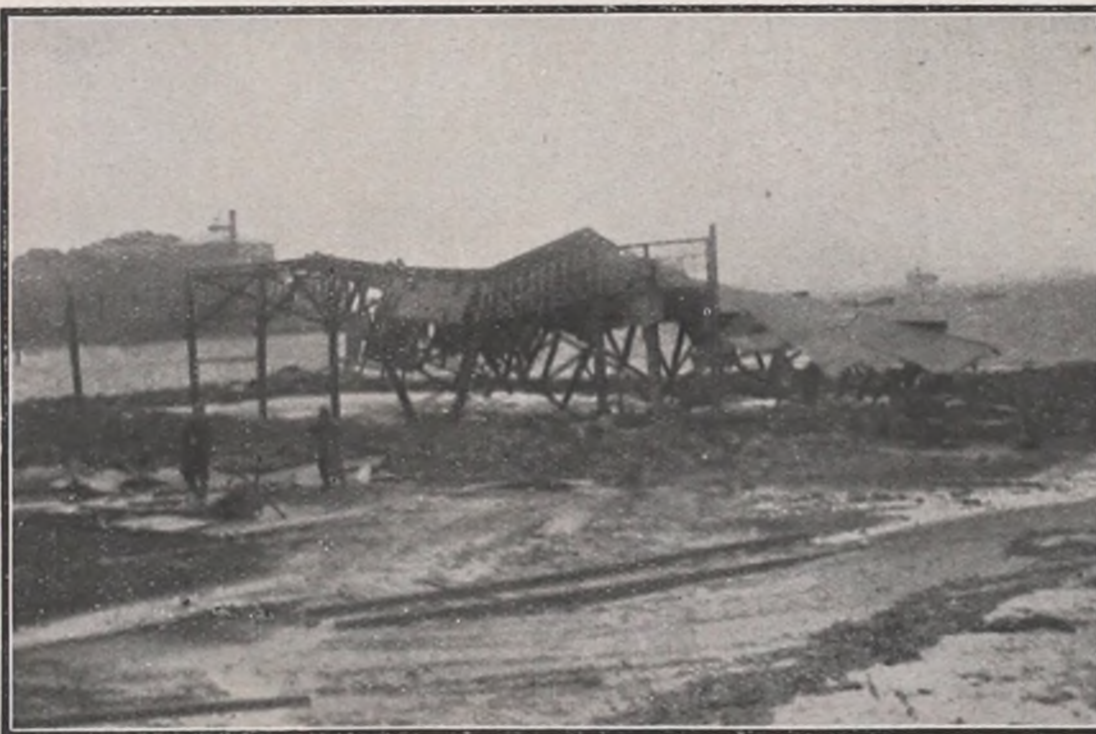
A la entrada del Parque Capurro. Destrozos causados por las aguas



En las inmediaciones del puente sobre el arroyo Pantanoso. Tránsito prohibido



Aspecto que ofrecía el varadero construído en las márgenes del Pantanoso



Tal como quedó, por efecto del viento y el agua, el edificio ocupado en
la calle Aurora, por una fundición



Otro aspecto de la playa Capurro. — Lanchas, botes y maderamen
reunido en desorden por el rigor de los golpes de mar

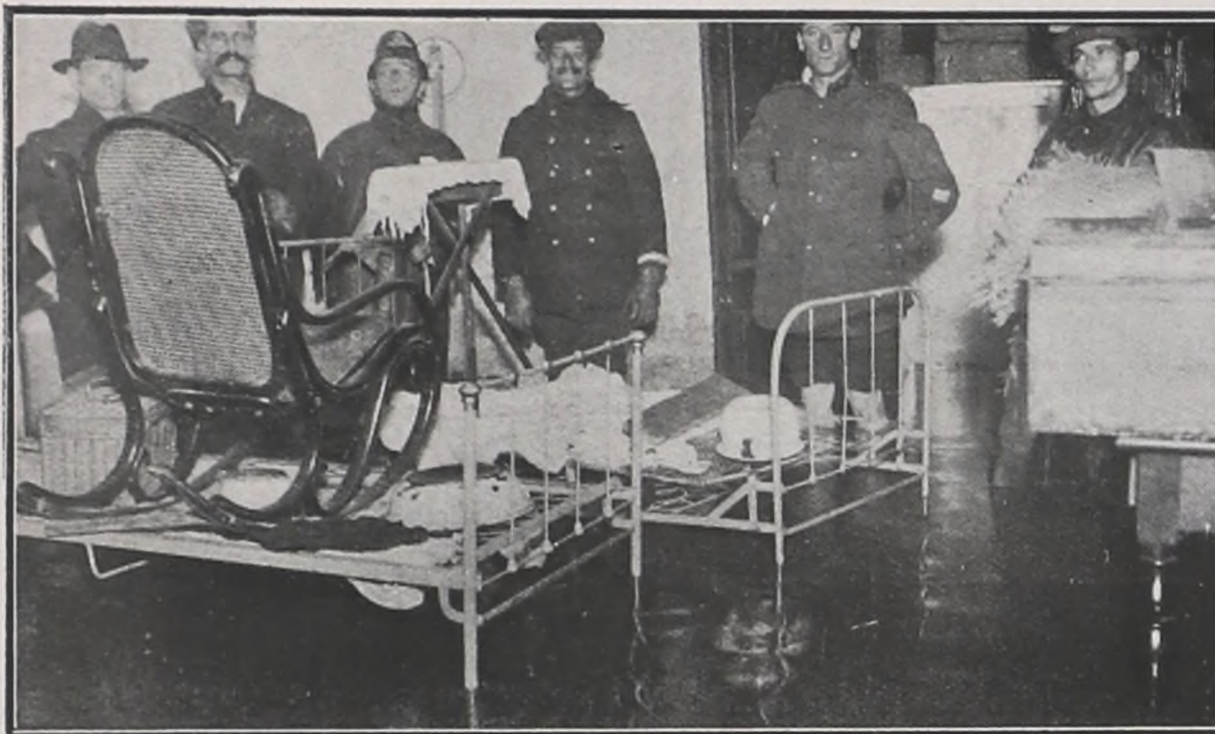
ESCENAS DIVERSAS TOMADAS DURANTE EL TEMPORAL



El guarda Luis Beron y su familia que se vieron obligados a abandonar su choza por que se le inundaba



Motormans y guardas reunidos para pasar la noche en uno de los vagones del tranvía eléctrico detenido en las calles de la ciudad por el temporal



Interior de una pieza en la casa situada en la calle 25 de Mayo e Ingeniero Monteverde, invadida por las aguas



Escapando de la inundación, llevando lo más indispensable, en una de las casas de la zona sur de la ciudad



Familia que escapó milagrosamente de ser víctima del derrumbe de la fundición ubicada en la calle Aurora



Otro grupo de habitantes de la calle 25 de Mayo y Washington, desalojado por la inundación



En el conventillo de la calle Durazno y Ciudadela, después del derrumbe. Buscando menage de cocina entre los escombros



Otro aspecto del mismo conventillo. Comedidos ayudando a recoger lo que no fué destrozado por el derrumbe

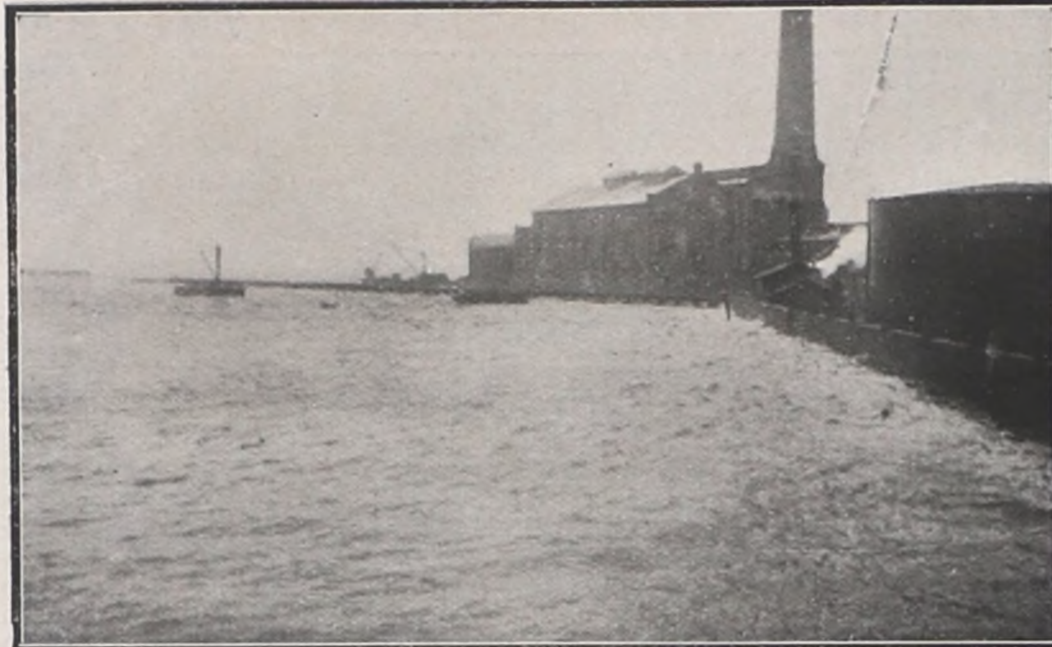
LA CRECIENTE EN EL PUERTO



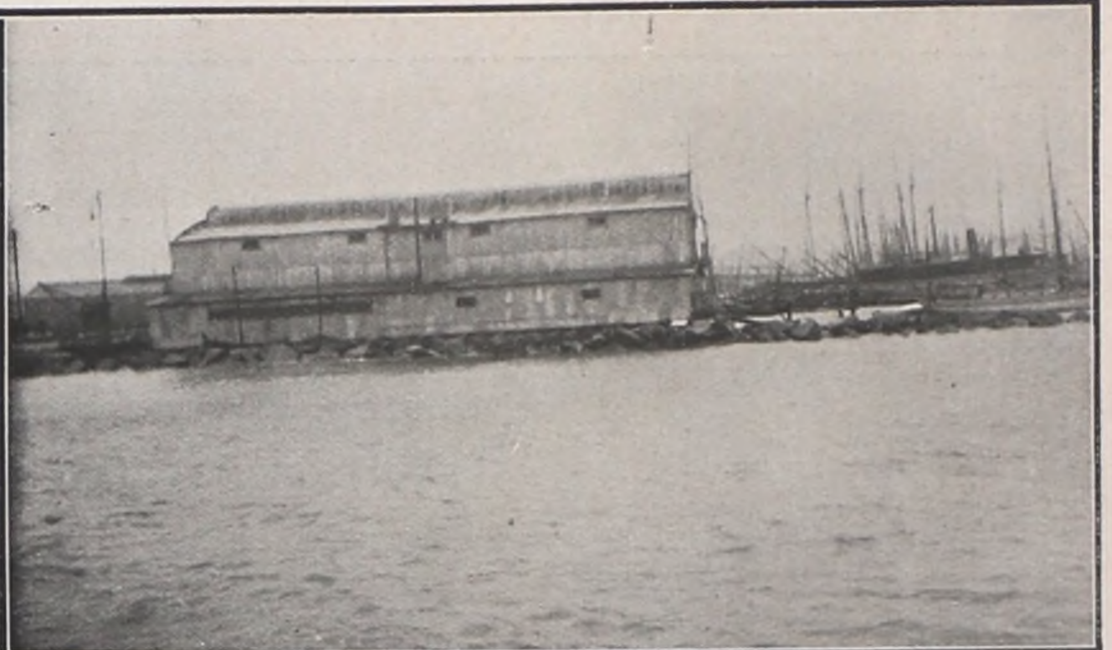
Las aguas del antepuerto, sobre el muelle Maciel. — Fotografía tomada el martes de la semana anterior a la hora 16 y 30



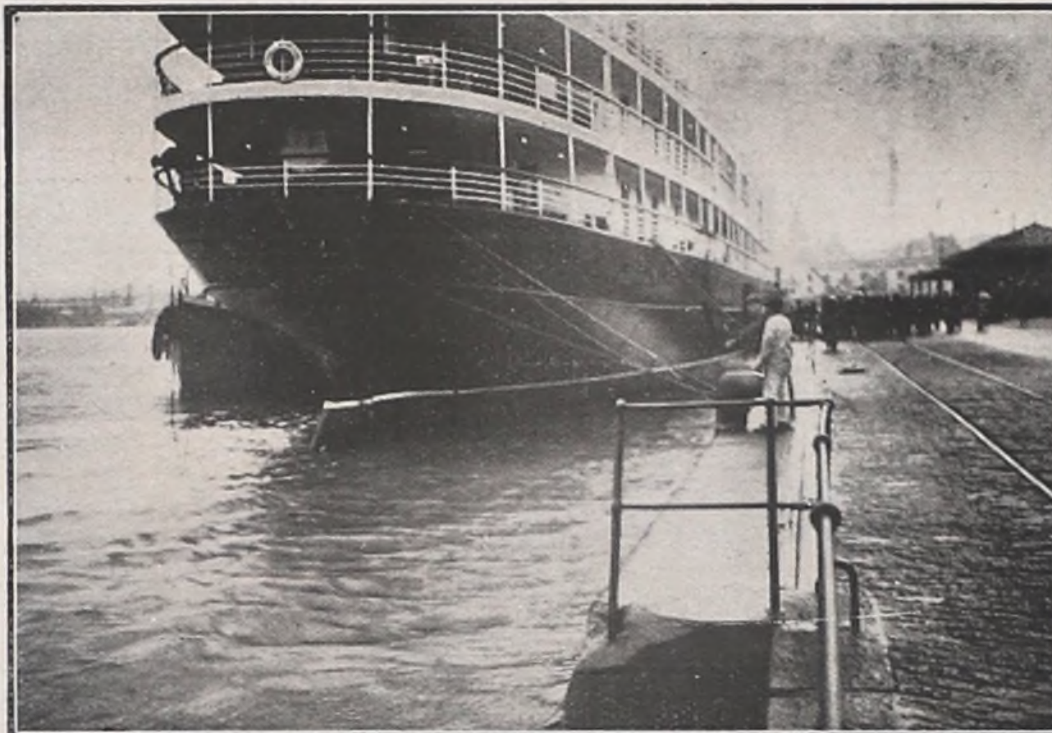
La dársena de cabotaje, con las aguas que rebasan el muro de contensión



La Usina de "La Transatlántica" cercada por las aguas de la Bahia



El Rowing Club transformado en una chata, rodeado por las aguas



El "Ciudad de Buenos Aires" atracado a los muros del Puerto sobrepasando su linea de flotación los muros



Frente a los hangares 4 y 5. — El agua ha llegado a los muros e invade el pavimento de la calle

NOTAS DEPORTIVAS

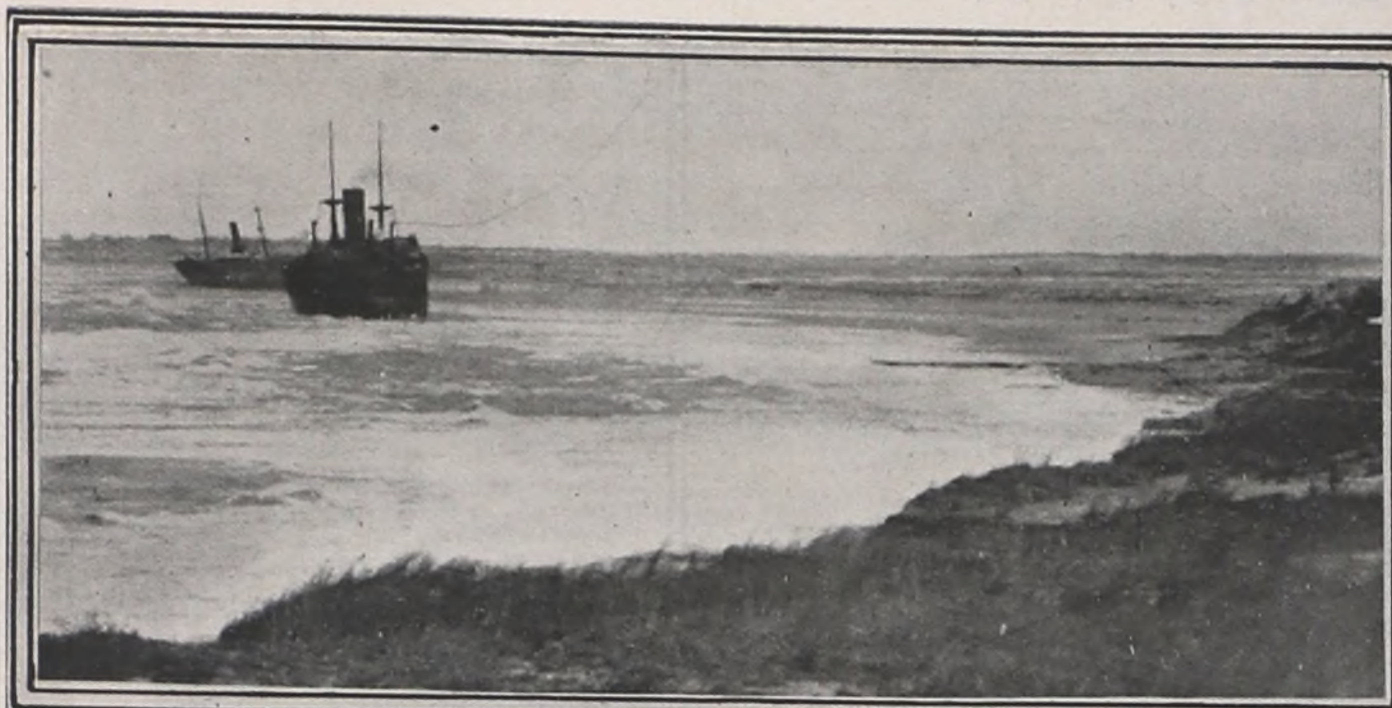


El team de la Escuela Militar que ha sido clasificado recientemente, campeón de la Liga Universitaria, luego de performances inmejorables



Solferino S. Club, entusiasta conjunto de la Federación, que viene realizando performances de primer orden y se sindica como uno de los cuadros que tendrá estabilidad firme en el círculo máximo

LA VIOLENCIA DEL TEMPORAL Y LOS BUQUES ENCALLADOS

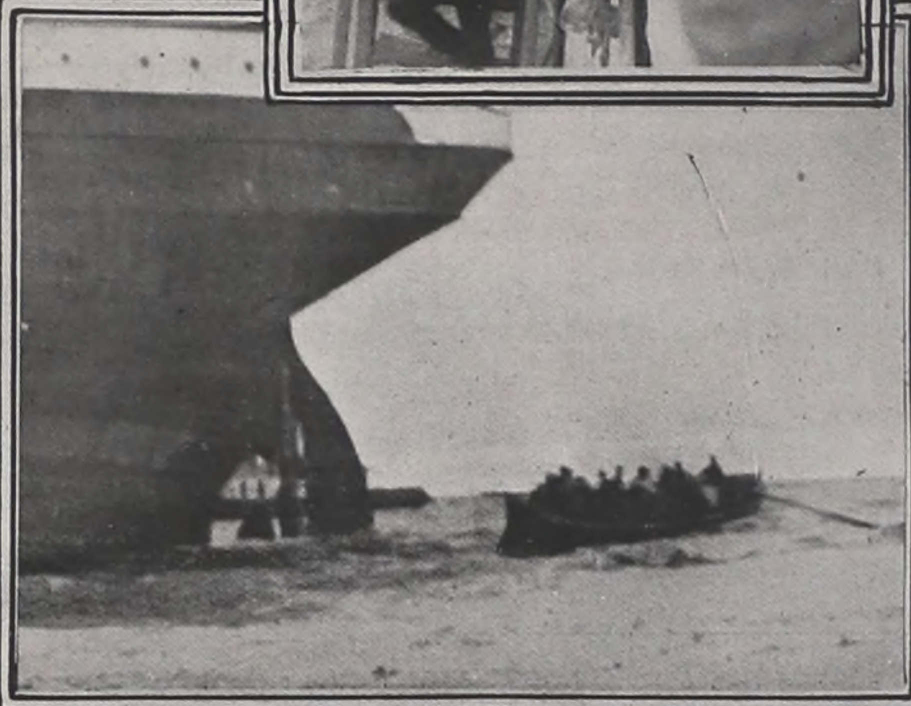


El Tuscany y Monferland encallados en la desembocadura del arroyo Pando sobre la playa de la Floresta a 100 metros de la playa





El Rugia intacto y casi en seco a 30 metros de la costa en la playa Atlántida, calando 27 pies está solamente en 2 ½



Arriba: Desembarcando niños náufragos del Rugia. — *Abajo*: La popa del Rugia y uno de los botes de salvamento que transportó los pasajeros



Abordo del "Ciudad de Montevideo" que los llevó a Euenos Aires tomando un reconfortante lunch



Grupo de pasajeros del Rugia en el puerto prontos para embarcarse para Buenos Aires

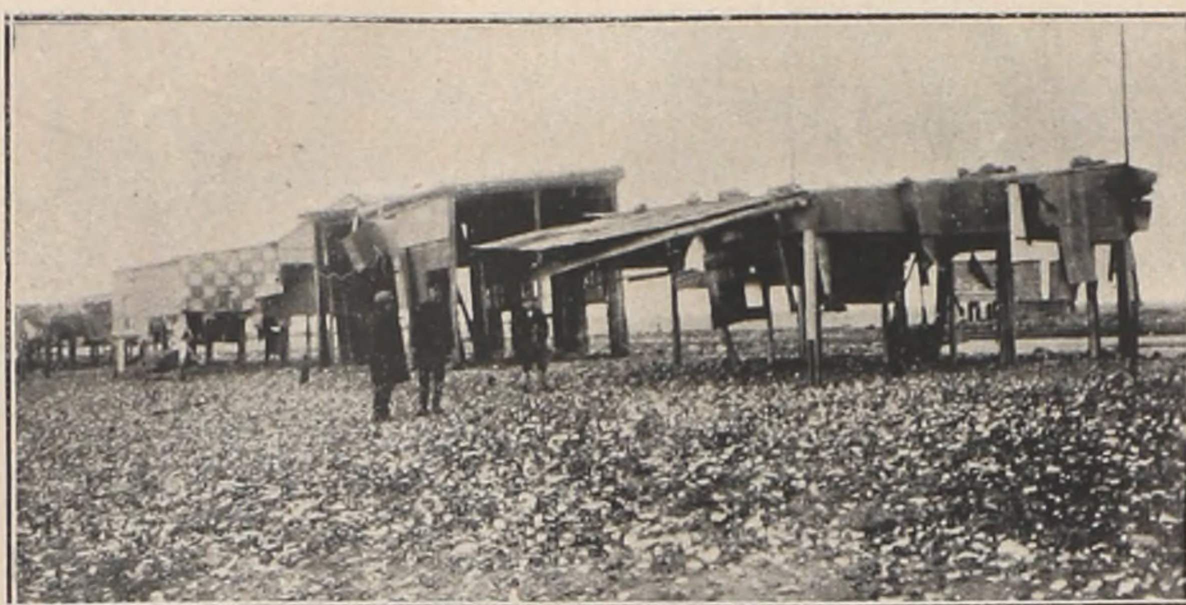


Pasajeros del Rugia de primera clase: Rebekka Goldmann, Alexander. Frieda y Reichardn Muinm, Hermann Grünwald, Erna Grapmayer,



Pasajeros y tripulantes de 3.ª clase del vapor Rugia, cuyo alijeramiento se realiza en estos momentos para proceder a desencallarlo

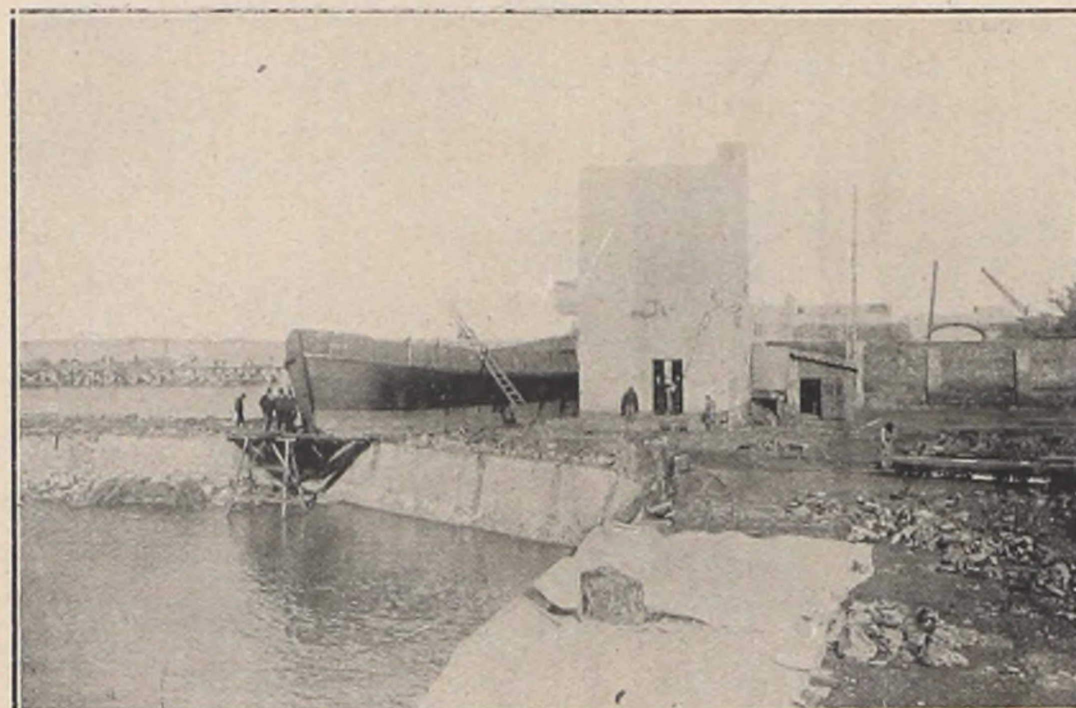
EN PUNTA CARRETAS, EN EL CENTRAL Y EN EL CERRO



Lo que ha quedado de los ranchos de madera que se levantaban en Punta Carreta, en las proximidades del Polígono de tiro



En los fondos del Cementerio Central donde se construye el muro de contensión para la Rambla Sud América



La lancha Magie, azotada por el oleaje, embica sobre los escritorios de la Barraca de Braga, en la Villa del Cerro



Destrozo causados por el temporal en el muelle de la Barraca de Braga. Cruzado, junto al escritorio la lancha Magié

NOTAS DEPORTIVAS



Las medallas donadas para ser adjudicadas a los ganadores del campeonato de la Federación Uruguaya



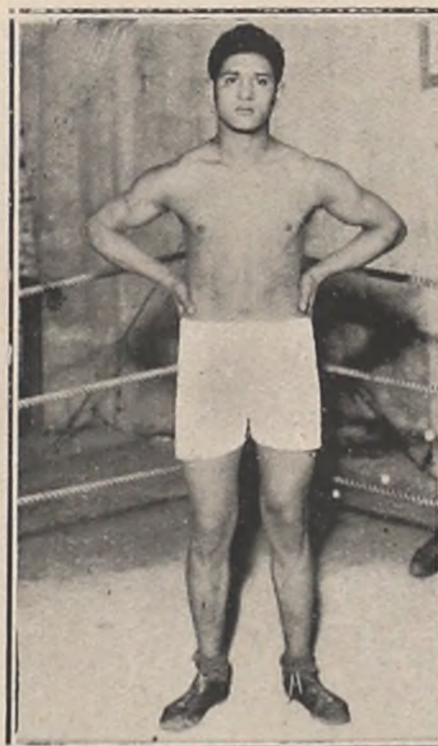
La hermosa copa destinada para premio del club campeón de la Federación Uruguaya de Football



Trofeo a disputarse en Colonia Suiza



Medalla donada al Sr. Bermúdez por la A. Argentina de Football



Juan Prigioni, del Boxing Club Uruguayo, que interviene en el Campeonato de Novicios



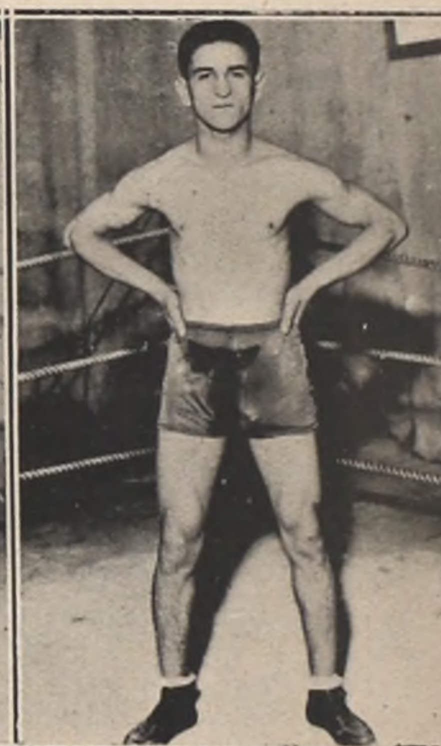
Raúl Traverso, otro de los buenos elementos del Boxing Club Uruguayo



Cosme V. Scarone, campeón de peso pluma, en el campeonato Nacional de perdedores



Miguel Roller, del Olimpia que toma parte en el campeonato de box para novicios



Roberto D'Aragone, del Olimpia clasificado campeón nacional de su categoría

EL PLATO DE BODAS

Tengo la manía de comprar siempre recuerdos de mis viajes. Un día que viajaba por las montañas de Suiza, y aunque les tenga horror, pues sufro del vértigo, me gustaba perderme por sus contrafuertes para gozar del panorama; pero no voy más allá.

Esa vez había comprado pues, un soberbio "alpenstock", tallado en una hermosa rama de espino cuya corteza tenía reflejos de rubí, y que terminaba, en la punta, por un cuerno negro y pulido. Lo obtuve a un buen precio, y pedí también precio por una cantimplora con funda de mimbre, de forma anticuada y original.

—No la vendo, señor, — me contestó el aldeano en cuyo chalet hablábamos. Es un regalo que me hicieron, y el recuerdo de una de mis cacerías más peligrosas; porqué, aquí donde usted me vé, he sido en mis mocedades un gran cazador de gamuzas.

—Estoy seguro, — contesté, — que debe haber ahí un relato interesante, y sino fuera por no abusar...

—Nó, — dijo el aldeano. — ahora tengo todo el tiempo que quiera, porque mis piernas se resisten a llevarme, y querría tener ahora tantas monedas de oro cuantas ascensiones hice cuando era guía.

—Sí, — continuó, — esta cantimplora me recuerda una cacería muy emocionante. Debo decirle, ante todo, que, en cambio del derecho de cazar en el Oberland suizo, que ese cantón nos acuerda, hay algunas otras imposiciones, entre las cuales la de hacerle, a toda joven que se casa en la región, un regalo de dos gamuzas para su comida de bodas.

Pues bien, yo tenía un compañero, Hans Borel, cuya hermana, Betly, iba a casarse con un posadero de Aarmühle. La ante-víspera de la boda vino a visitarme.

—Cuento, — me dijo, — con que no dejaremos a nadie la tarea de proveer la carne de la cena, si es que hay todavía gamuzas más allá de los glaciares.

Naturalmente, — contesté, — voy contigo.

Una hora después estábamos ya en camino, y como no encuentra uno la caza cuando quiere, sobre todo explotar en cierta dirección no muy batida por nuestros camaradas.

Estábamos a varias leguas de Unterseen, cuando la suerte nos hizo topar con una tropa de gamuzas. Disparan en el acto, según su costumbre, y le aseguro que corren!. Pero nosotros estábamos bien situados: mi compañero mató una, yo otra. Se imagina usted si estabamos satisfechos!

Entonces fué preciso pensar en la vuelta, pero el ardor de la persecución nos había llevado a un sitio que no conocíamos ninguno de los dos. Al subir, todo marchaba bien pero la bajada era otra cosa.

Nos encontrábamos en un picacho; a un lado un mar de hielo y al otro un precipicio que caía a pico y cuyo fondo no se veía. Solo se oía roncar a un torrente en el abismo. No había más que un camino para bajar, una pendiente angosta y rápida, donde las asperezas de la roca agujereaban la nieve aquí y allá. Además, íbamos cargados cada uno con su animal y el menor paso en falso podía ser fatal.

Felizmente nos habíamos provisto de una cuerda. Hans se ató a ella, y con su gamuza, se dejó deslizar suavemente. mientras que yo, prendido de mi alpenstock sólidamente hundido en el suelo, lo sostenía con todas mis fuerzas. Yo era más delgado que él, y calculaba que, cuando él sostuviera fuertemente el otro extremo de la cuerda atada a mi bastón me serviría de ella para guiarme en la bajada.

Por desgracia, en su precipitación Hans se había atado mal; el nudo se deshizo y lo ví resbalar como una flecha en dirección al precipicio.



Cerré instintivamente los ojos para no verlo hundirse en él. Lo creía perdido cuando oí que me llamaba.

Una protuberancia de la roca, a la que se había prendido, le había salvado, y arrastrándose había logrado apartarse algunos pasos del abismo. Sin reflexionar, yo largué mi gamuza, y a riesgo de matarme cien veces llegué a su lado y le ayudé a levantarse. Tenía solo algunas contusiones, pero estaba muy pálido y a punto de desmayarse; le hice beber un trago de aguardiente y yo tomé otro. Aquello nos repuso.

—Ahora, — le dije, — no hemos terminado todavía; nos falta una gamuza, y voy a buscar la mía que dejé allá arriba.

—Tu estás loco! — me gritó Hans. — Yo no permitiré eso!...

Pero yo ya había partido. Cuando uno es joven tiene el diablo en el cuerpo.

Con ayuda de mi bastón había llegado casi al sitio en que dejara mi caza, cuando... ¿adivine lo que ví?... Un águila enorme que se le comía los ojos a mi gamuza.

Me dominó la rabia, me arrojé sobre el águila enarbolando mi bastón; el aguila cayó sobre mí a grandes aletazos. Felizmente mi carabina estaba recien cargada; mientras luchaba con aquel animal logré apoyarle el caño sobre el cuerpo e hice fuego.

Pero se me habían agotado las fuerzas. Tuve que dejarme deslizar sobre la nieve. Yo que nunca había sentido el miedo, señor, nada más que al mirar el camino a recorrer me invadió el terror... Pero tenía que reunirme al hermano de Betly.

De nuevo recurrí a mi cantimplora para tomar valor, y después de gritarle a Hans, — que quería venir en mi ayuda, — que se quedara quieto, até los dos animales a la cuerda cuya extremidad sostenía mi alpenstock, y bajé por segunda vez.

—Se lo diré, señor?... Necesité un cuarto de hora para recorrer unos cincuenta metros!... Llegado al lado de Hans unimos nuestras fuerzas para traer hacia nosotros la gamuza y el águila, consiguiéndolo después de grandes esfuerzos.

Volvimos a emprender el camino de Unterseen, adonde llegamos ya de noche, y fué así que los novios contaron con su tradicional manjar de bodas.

Casi cuesta dos vidas!...

A Reir Tocan

Tyler

BIEN A LA VISTA



Pasajero — En los ferrocarriles siempre hay una cosa que salta a la vista de los pasajeros.
El peón — ¿Qué es?
Pasajero — Los pedacitos de carbón de la máquina.

DEFINICION DEL VAPOR

—¿Puede usted decirme lo que es el vapor? — preguntó un examinador.
—Sí, — dijo el joven Mameluco, — el vapor es algo así como el agua que se pone loca de estrilo con el calor.

EXAMEN DE MEDICINA

—¿Cuando puede opinar el médico que se encuentra en presencia deun caso grave?
—Cuando ve que el enfermo se le muere.

LA COMPRA DE UN BURRO

Un hombre que tenía un burro para vender y sabiendo que un amigo suyo deseaba adquirir uno, le dirigió la siguiente postal:
"Estimado amigo: Si te hace falta un burro verdaderamente bueno, no te olvides de mí."

SEGUN LAS CIRCUSTANCIAS

Es el tocador de una gran dama:
—¿De qué color va a ponerse hoy la señora el pelo?
—Negro. Tengo que dar un pésame.

LUGAR APARENTE



—¡Qué lugar tan solitario ha elegido usted para pedir limosna!
—Es el único lugar donde nadie se atreve a darme una negativa.

UNA ACERTADA FATAL

—¿Sabes por que se volvió loco el meteorólogo profeta del tiempo?
—Sí. Por primera vez acertó con la fecha de un temporal y la alegría le trastornó el juicio.

POR TELEFONO

—¿No es verdad, Carmencita, que me estoy volviendo algo majadero?
—No, señor, Yo le he conocido a usted siempre así.

TOMANDO EL RAEANO POR LAS HOJAS

—Se diría que el niño tiene el mismo pelo de usted,—decía la niñera con el deseo de halagar a su ama.
—¡Por vida de...! Vé y quítaselo al momento, antes de que lo estropee. Estos chicos son el demonio.

PREGUNTA Y RESPUESTA

—¿A qué llamas tú una comida íntima; vamos a ver?
—Aquella en que se reúnen personas que se conocen lo bastante para detestarse.

APRENDIZ DE FOTOGRAFO

Rufilanchas está de aprendiz en una fotografía.
—¿Y adelanta algo? — le pregunta un amigo.
—Sí; pero como aun no soy muy perito en la materia, solo me encargo de los retratos de niños.

ABSOLUCION JUSTIFICADA

—¿Ayuna usted? preguntaba un confesor a un estudiante, antes de absolverle.
—Vivo en casa de huéspedes, contestó el joven con humildad.
El sacerdote le absolvió.

EN EL TRIBUNAL

—Acusado: ¿ se arrepiente usted de algo?
—Sí, señor, de haberme dejado coger tan estúpidamente.

HONESTIDAD ELECTORAL

—Por quién va a votar usted en las elecciones, por Juan o por Pedro?
—Le diré a usted: Juan me dió cinco pesos por mi voto y Pedro diez. Así es que voto por Juan; es el menos corruptor!

ES NECESARIO SER PADRE

—No comprendo como los padres la dejan vestirse de esa manera.
—¿Ha tenido usted alguna vez una hija de diez y siete años?
—No señor.
—¡Ah! Por eso no sabe lo difícil que sería armonizar sus diecisiete años con sus cuarenta y cinco...

APRECIACIONES



—Entonces, ¿te casarías con una muchacha rica?
Sí. Pero no desdeñaría tampoco a una solterona porque tuviera plata..

CONSULTA MEDICA

El cliente. — La gota me mata, doctor. Creo que he hecho muy mal en tomar baños de mar este verano.
El doctor. — No lo crea usted. ¿Qué le importa al Océano una gota más o menos?

UN BUEN CONSEJO

—Crea usted que me fastidia tener tantísimos adoradores...
—Sin embargo, nada hay tan sencillo para alejarles. Bastaría que habláseis.

CRONOMETRO

—Enrique, — dijo la señora de Piop, mirando su reloj pero hablando con su esposo sentado frente a ella en la mesa donde almorzaban. — Mi reloj, ha estado una semana entera sin variar ni un segundo.
—¡Notable! dijo el Sr. Piop. — ¿Y cómo ha podido ser eso?
—Es que se le rompió la cuerda hace una semana.

CON PUNTA...

—Verdaderamente no tengo suerte. He tratado de hacer bien, de ser una mujer honrada...
—¿Y no lo habéis conseguido?

LA ADIVINA



...y dentro de poco recibirá usted una cosa que no se espera

UN CHISTE DEL ANGEL DE LA PAZ

Todos conocemos al Angel de la Paz. Es eso de la larga vestidura, con una ramita de olivo en la mano, uno de los pocos ángeles, quizá el único, que ha sido popularizado por la caricatura. Se le atribuye la paternidad de un chiste. Preguntado sobre cuál de las paces sería la que triunfase, el ángel meneó la cabeza.
—¿La paz blanca?—insitieron en preguntarle.
El ángel volvió a menear la cabeza.
—¿La paz negra?
—Tampoco esa.
—¿La paz roja?
—Tampoco la paz roja.
—¿Ni aun creéis que la guerra termine por recíproco exterminio de los mortales?
Y el ángel respondió:
—¡Ya ni en la paz de los sepulcros creo!

MEDICO Y CLIENTE

—Vaya, doctor, ya me voy cansando de tantas preguntas. Yo creo que debe ser usted quien debe saber lo que tengo... A mí me gustan los médicos que me cuiden, sin necesidad de preguntarme lo que tengo...
—En ese caso harías mejor consultando con un veterinario.

COLMOS

El de la mala intención en un autor cómico:
Hacer que el público se muera de risa.
El de un autor dramático:
Morirse en el "acto".
El de querer ilustrarse:
Comer sopa de letras.
El de un panadero fúnebre:
Hacer un pan....teón.

ENTRE ANDALUCES

—En mi casa hemos gastado siempre mucho lujo.
—Pues no gastaréis tanto como en la mía. Somos padre, madre y siete hermanos, y cada uno tenemos a nuestro servicio un criado negro. Nada más que para que nos entre en una bandeja las cartas que vienen con sobre de luto.

ILUSION DE OPTICA



La oca. — ¡Cómo cambian los tiempos! Jamás pude creer que el zorro y el pato hicieran tan buenas migas. ¿Quién hubiera pensado verlos juntos asomados a la ventana?

NO HAY PARIDAD

¿Cuántos años tiene tu hermano?
—Tres años.
—Pues mi perro tiene un año y corre más que tu hermano.
—También tu perro tiene cuatro patas y éste no tiene más que dos.

DE LUTO

Un individuo se casó, al poco tiempo de la muerte de su mujer, con una hermana de ésta.
Un amigo, al regresar de una larga ausencia, le pregunta compasivo por quién lleva luto.
—Por mi cuñada — contesta el ex-viudo.

ENTRE VECINAS

Dos vecinas estaban discutiendo, y una de ellas le dice a la otra:
—Como no te calles, diré para que todos se enteren lo que has sido, lo que eres y lo que serás.
El esposo de ésta indignado cita a la contrincante al juzgado, queriendo que diga ante el juez, lo que ha sido, es y será su esposa, a lo que la acusada responde muy tranquila:
—Pues, su esposa ha sido niña, es mujer y más tarde será vieja.

IMPOSIBLE



—Quisiera casarme, pero con una mujer linda, una mujer inteligente, una mujer hacendosa...
—¿Pero no sabes que está prohibida la poligamia?

LA POPULARIDAD

—El escritor que usted saludó antes ¿es, como usted dice, un literato tan leído?
—¡Ya lo creo! Por lo menos, en la actualidad es el más devorado.

SI LO SABIA

—¡Entonces, opináis que estoy bien hecha?...
—Mejor aún que hecha; hasta pasada.

MALAS COSTUMBRES

—¡Eh, caballero!... ¿Qué estáis haciendo?... ¿Metéis una tarjeta en mi blusa?
—Es una antigua costumbre, señora. Hago siempre igual en todos los sitios donde no encuentro a los que esperaba..

BUENA LOGICA



La señora — ¿Supongo que habrás renovado el agua de la pecera?
La nueva mucama — Todavía los peces no se han bebido la que tienen.



El desamparo DE UN GATO

Un gato viejo y sarnoso, expulsado, sin duda, por sus amos, se había refugiado en la calle, en la acera de nuestra casa donde un poco de sol de noviembre le calentaba todavía. Es costumbre de ciertas personas de piedad egoísta enviar así a "perderse" lo más lejos posible a los animales domésticos que no quieren cuidar ni ver sufrir.

Permanecía todo el día lamentablemente echado en algún marco de ventana, en una actitud tan desgraciada, tan humilde... Objeto de repugnancia para aquellos que pasaban amenazado por los niños, por los perros, en peligro continuo, de hora en hora más enfermo, y viviendo de no sé qué restos recogidos a duras penas en la calle, se arrastraba allí solo, prolongándose como podía esforzándose por retardar la muerte.

Tenía la mísera cabeza roída por la sarna, cubierta de costras, casi sin pelo; pero conservaba bellos los ojos que parecían pensar profundamente. Sin duda experimentaba en toda su horrible amargura el sufrimiento postrero ante todos, de no poder ya hacerse su tocado, de no poder ya alisarse el pelaje, peinarse, como acostumbran a hacer los gatos, tan minuciosamente.

¡Hacer el tocado! Creo que para los animales como para los hombres, es ésta una de las distracciones más necesarias de la vida. Los muy pobres los muy enferrmos los muy decrépitos que a ciertas horas se engalanan un poco tratan todavía de mejorar su aspecto, no han perdido todo en la existencia.

Pero no ocuparse uno de su aspecto porque realmente nada hay que hacer en él antes de la podredumbre final, me ha parecido siempre el último grado de todo, la miseria suprema. ¡Oh, los viejos mendigos que tienen ya, antes de la muerte, tierra e inmundicia en el rostro, los seres roídos por lepras visibles que no pueden ser lavadas, los animales sarnosos para los cuales ya ni siquiera se tiene piedad!

Tanta pena me daba ver a ese gato abandonado que, después de haberle enviado varias veces de comer un día me decidí a acercarme a él para hablarle con dulzura (Los animales llegan a comprender bien las palabras bondadosas y hallan consuelo en ellas). Por costumbre de ser perseguido, hizo, al principio un movimiento de miedo, al ver que me detenía delante de él; su primera mirada fué de desconfianzo, henchida de reproche y de súplica:

—¿Tú también vas a echarme de este último rinconcito de sol?

Luego, comprendiendo pronto que yo había venido por simpatía, y sorprendido de tanta dicha, me dirigió, muy bajito, su pobre respuesta de gato:

—Trr... trr... trrr... — incorporándose por cortesía y hasta intentando enarcar el lomo, a pesar de sus costras, con la esperanza quizá de que yo llegaría hasta hacerle una caricia.

No; mi piedad, la piedad que yo solo en el mundo experimentaba todavía hacia él, no llegaba a tanto. Sin duda, él no habría de conocer jamás el placer de ser acariciado. Pero en cambio, imaginé darle la muerte en seguida, con mi propia mano y de una manera casi dulce.

Una hora después, en la caballeriza, a donde había conseguido atraparlo mi criado Silvestre luego de haber ido a comprar cloroformo, yacía el animal sobre un manojo de tibio heno, en el fondo de un cesto, que habría de ser su cámara mortuoria.

Nuestros preparativos no le inquietaban; arrollamos una tarjeta en forma de cono, como habíamos visto hacer a los cirujanos en las ambulancias; el gato nos miraba con actitud confiada, creyendo acaso que por fin habría hallado un refugio y nuevos amos que lo recogían, personas que tenían compasión.

Me agaché para acariciarlo, a pesar de la repugnancia que su enfermedad me causaba luego de haber recibido de manos de Silvestre el cartucho empapado en la sustancia mortífera. Y, acariciándolo siempre, traté de decidirlo a que se quedara quieto, mientras aplicaba a su hocico la cartulina adormecedora.

Un poco sorprendido al principio, olfateando con vago susto ese olor desconocido, concluyó, sin embargo, por dejarse estar.

El aniquilamiento de un animal que piensa, tiene en el mismo grado que el de un hombre algo que nos confunde; por poco que uno piense en él hallará el mismo misterio que intimida. Y la muerte, por otra parte trae consigo tanta majestad, que es capaz de engrandecer un momento, de una manera inesperada, desmesurada, las escenas más ínfimas en cuanto su sombra se acerca a ellas; en ese instante tuve la impresión de ser casi un mago negro que se abrojaba el derecho de llevar a los que sufren lo que él cree que es el alivio supremo, el derecho de abrir, a quienes todavía no lo han pedido, las puertas de la noche inmensa...

Alzó una vez, para mirarme fijamente, su pobre cabeza que pronto moriría; nuestras miradas se cruzaron; la suya interrogadora, expresiva, con una intensidad extrema, preguntando:

—¿Qué me estás haciendo tú? Tú, a quien me he confiado y a quien conozco tan poco, qué haces conmigo?

Y vacilé de nuevo... pero su cuello perdió fuerzas; su pobre cabeza repugnante cayó en mi mano, que no retiré; el sopor se apoderaba de él y esperé que no volvería a mirarme.

Habría de volverme a mirar. Los gatos, como dice la buena gente de pueblo, tienen muchas vidas. En su postrer sobresalto de vida, me clavó de nuevo la mirada a través del velo de su sopor mortal; parecía que acababa de comprender todo:

—¡Ah!, ¿era pues, para matarme?... Ya lo ves: dejo de hacer... Es demasiado tarde... Me duermo...

En verdad, sentí miedo de haberme extraviado; en este mundo, donde no sabemos nada, ni siquiera nos está permitido tener piedad de una manera inteligente. Y, he aquí que la mirada del animal, infinitamente triste, cada vez más vidriosa al sumirse en la muerte, continuaba persiguiéndome con algo como un reproche:

—¿Por qué has intervenido en mi destino? Sin tí habría podido arrastrar mi vida un poco más, habría podido tener todavía algunos pensamientos por lo menos durante una semana. Quedábame aún fuerzas suficientes para saltar hasta el marco de las ventanas donde los perros no me atormentaban demasiado, donde no tenía frío; por la mañana, sobre todo cuando el sol daba en una de esas ventanas, pasaba algunas horas casi soportables, mirando a mi alrededor el movimiento de la vida, interesándome en las idas y venidas de otros gatos, teniendo todavía la conciencia de algo; mientras que ahora voy a convertirme para siempre en yo no sé qué cosa que no recordará; dentro de un instante no existiré, no seré...

Debí tener presente en efecto, que aún los animales más ínfimos quieren prolongarse por todos los medios, hasta los límites más míseros, y prefieren cualquier cosa al espanto de no ser nada, de no ser...

Cuando volví al anochecer para verlo, lo encontré rígido y frío, en la actitud en que lo había dejado el sueño. Entonces ordené a Silvestre que cerrara el cesto mortuorio y lo llevara lejos de la ciudad, para arrojarlo en el campo.

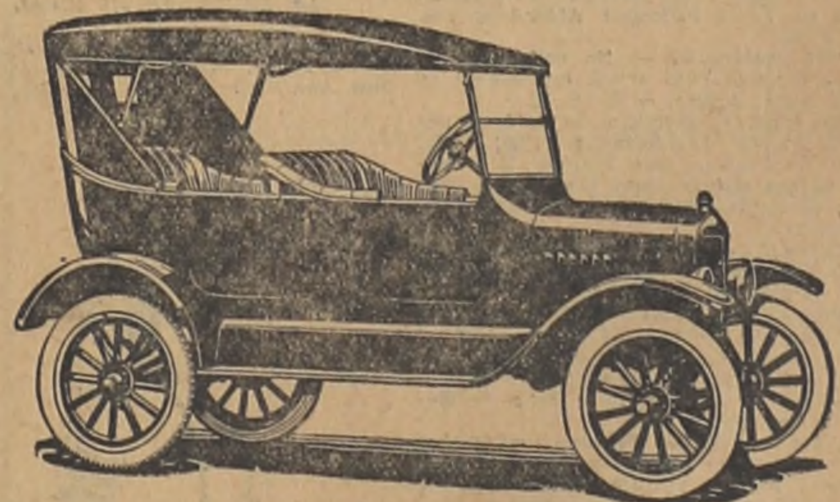
Pierre Loti.

En Inglaterra se consume anualmente más de cien mil kilogramos de papel en la fabricación de cigarrillos.

De cada tres personas heridas por el rayo, se salvan dos.

En Rusia, el té se bebe puro y muy pocas veces mezclado con leche.

Hay actualmente en el mundo más de 21.000 variedades de estampillas de correo en circulación.



PENSAMIENTOS

La virtud se ha de honrar donde quiera que se hallare.

Hablar poco y mal es la desgracia del necio. — *Cervantes.*

No debe ser el que manda siempre riguroso, ni siempre blando; debe escoger el medio entre estos extremos que en esto está el punto de la discreción.



La Página de Ustedes

ESQUELAS

"Rubia intranquila": — Creo ser el morocho aludido por usted; pídole más detalles sobre mi persona y cuando me conoció. — **Loco de amor.**

Intranquila: — Creo ser aludido. Conozco rubia, ex-empleada casa calle Uruguay que ví, sitio indicado, entrar con amiga fotografía y tomaron 56. Coincidiendo datos conteste — **Arquimides.**

L... — Lamento darte noticia. Alfredito tiene novia, vino visitarla poreso está en ciudad. El no te quiere, no te ilusiones. Es falso. — **¡Sí! ¡Sí!**

Solitario: — Su esquela agradable. Desearía simpatizar con Vd. Buena familia. 21 años, cabellos castaño, ojos negros alma grande y cariñosa... — **Good gril.**

Maruja: — Un suspiro hondo y una lágrima deposito diariamente sobre tu "Sombra", mientras mis ilusiones y mis alegrías todas naufragan en las olas de la inmensa soledad. — **Azul.**

Vierten flores. — Día salir ésta; hora 3 y 30 mismo lugar. Saludos. — **Vierten rosas.**

Hel... — ¿Todo ha pasado como una ráfaga de viento? ¿Es posible que ese abismo sea insalvable? Una incertidumbre muy grande martiriza mi espíritu, al ver su indiferencia. Creí siempre en su sinceridad; pero ahora... el silencio es bien significativo. — **Al..**

Ambiciosa Max: — Si tus ojitos se posaran sobre estas líneas, recuerda que espero ansioso el cumplimiento de tu promesa. ¿Tanta es tu felicidad que ya olvidaste al de la monjita? No seas infame y escríbeme a dirección indicada. Saludos de — **E-ne Zurc.**

Goalheper: — Creo reunir condiciones que desea: tengo 15 abriles.., soy rubia, dispuesta a amar para ser amada por su corazoncito. Si le intereso conteste a — **Flor de durazno.**

Quedo pensando: — Espéreme día siguiente salir ésta a las cinco, en la puerta del "Liceo A... Iré con amiguita y al salir diré a ésta, ¡vamos! Lleve violetas en el ojal, yo llevaré libros y "M. U.". Hasta entonces. — **Cerrense.**

Princecita de Estambul: — Mucho le agradecería me escribiera nuevamente a Poste Restante mismo carnet, dándome dirección. No envíe recomendado pues no admiten — **Doc 31.**

Porteña en el Uruguay: — Recibí su carta, — mismo día que pasó a mi lado, — y mucho la agradezco. ¿Por qué no contestó a ninguna de las dos cartas, que la vez pasada le envié a la dirección que me había indicado? Afectuosamente. — **Mimo.**

¿Me contestará? — No tengo compromiso ninguno para evitar confusiones de más datos. Arturo. — **L. S. S.**

Sir Acuz. — Pienso si será Vd. lo que anhelaba un alma buena y culta; en mí encontrará quien sepa avalorar la nobleza de sus sentimientos; soy algo instruído; de buena cuna pero sin posición. — **Siracuza.**

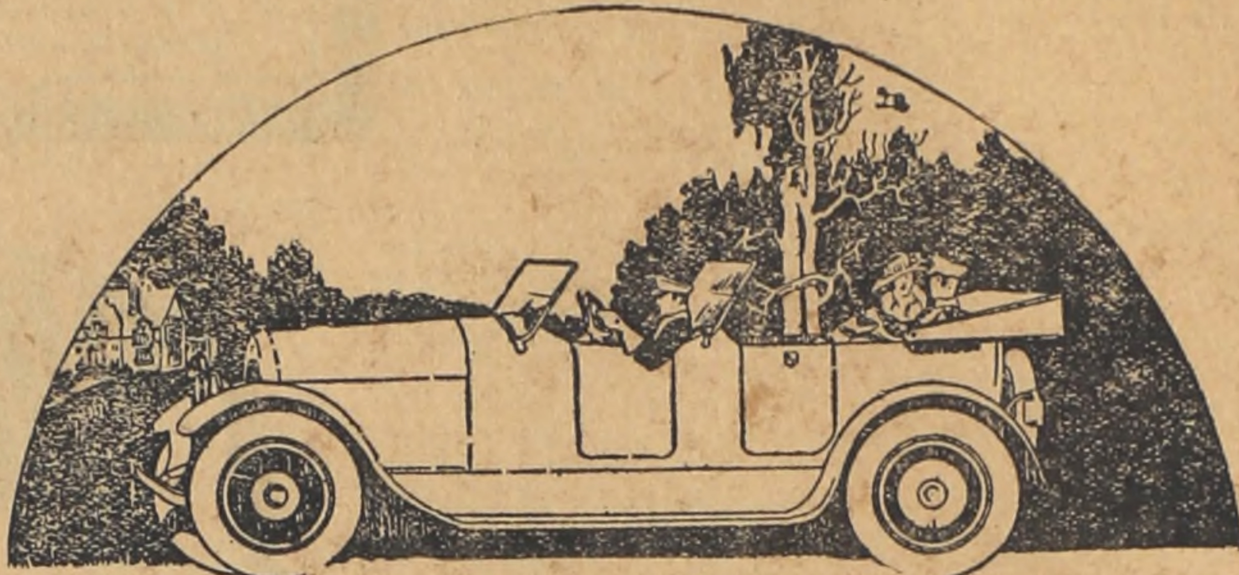
Chérto: — Por su seudónimo no sé quien es. Dé más datos sobre su persona. **La morocha de Ricaute y...**

Morocho de atrás: — Si es usted el morocho que domingo 24 conocí en el 18 de Julio, y vestía gris, le contesto que Jueves siguiente salir ésta pasaré por calle Minas y Cerro Largo a las 3. — **Morocha que nunca amó.**

Lydia e Iris: — Tenemos certidumbre de ser vuestros ideales, y desde ya celebramos nuestra ventura. Reunimos todas las condiciones por Vds. expuestas. Contesten a: — **Rex y Doré.**

Lydia e Iris: — Creemos reunir condiciones exigidas en ideal de ustedes. Contamos 18 y 22 años respectivamente. Si les interesamos digan forma enviar dirección nuestra. — **Romeeo y Abelardo.**

VIDA SOCIAL



Ella. — ¿No sabes el accidente que le ha ocurrido a la señora Mandona? El otro día guiando el auto, se llevó a su marido por delante.

El. — No me extraña. Eso lo ha venido haciendo desde el día en que se casó.

Alma fiel: reuno condiciones que Vd. exige; soy joven, tengo 22 años, industrial, serio y muy cariñoso, amante al hogar y para quien sea mi eterna compañera. Contestar indicarme forma comunicarnos por carta. — **Morocho de campaña.**

H. R. D.: — señorita: a los dos días aparecer ésta, retire carta en Poste Restante dirigida a sus iniciales. Saludos de — **No encontró.**

Flor de Mayo: — calle que nos recuerda fecha histórica, hay varias en Montevideo. Mis iniciales son L. C. F. estatura regular morocho... no feo, ojos y pelo castaño. En la seguridad de poder despejar incógnita y tener la dicha de agradarle soy — **Agente viajero.**

Maximina: — Creo ser el aludido, diga exacto en que año me conoció y si ha tenido conversación alguna con migo. — **Te quiero.**

Un lector: — Debe enviar cuatro estampillas sin inutilizar de 5 centésimos cada una, si quiere que se publique su esquela.

morocho alto que la mira con insistencia. Si no tiene compromiso, y quiere tomarse la molestia de contestarme, indicando lugar, día y hora donde poder hablar un momento, le quedaría muy agradecido. — **Morocho alto.**

Mi mayor felicidad es ser correspondido por una morocha, le llaman Pototo. Sabrá quien soy? Si le interesa quiere contestar. — **B. de Its.**

Es la divina joven que veo amenudo

ras de esta página le intereso a alguna, huérfano; si entre las simpáticas lectoconteste — **Huérfano.**

Mi único ensueño lo constituye el divino morochito de negro, que todas las noches pasa por casa, M entre N. y B. Desearía saber si el motivo que lo hace ir tan apurado es... verdad... lindo? Si es lo contrario contésteme por esta... — **Azucena.**

Me ha cautivado el simpático joven de

puerta su casa o amiguita. La inicial calle, es igual su segundo nombre y las de las calles entre las cuales vive iguales a las de su primer nombre y apellido. Dígnese contestar a quien la ama desde... — **Marzo 1921. M.**

Soy español, comerciante, 26 años,

mirar profundo, que viaja trenes sección Este Muy eleante. Desciende en B. A. Me dicen no tiene novia. Si fuera tan buenito y me contestara... — **Iris.**

..Ansío ser correspondida por un joven rubio, alto que veo todos los días por el Parque de los Aliados. Creo empleado re-

VENTAJAS DE LOS MALOS CAMINOS



—El viajero. — ¡Qué linda vista!

Margarita silvestre: — ¿dónde estás, amor mío, que no contestas? Te olvidaste tan pronto del morocho que te devoraba con los ojos! Cuando salías de la E... Contestarás, verdad? — **V. P. R.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Simpatiquísima rubia, baja, trabaja en lo de Tor... veo pasar casi todos los días, por Galic. y J. H. O. recordará al

Sinceramente enamorada del simpático morocho que veo todos los días en Uruguay y Andes. Viste gris. Su mirada me cautiva No tiene novia? Desearía me conteste por esta... — **Enamorada.**

Amo con profundo amor a un simpático rubio que me fué presentado en casamiento calle G.. Vestía azul. Muy conversador y chistoso, me ha cautivado. Espero me conteste dándome a conocer su ideal. — **La rubiecita.**

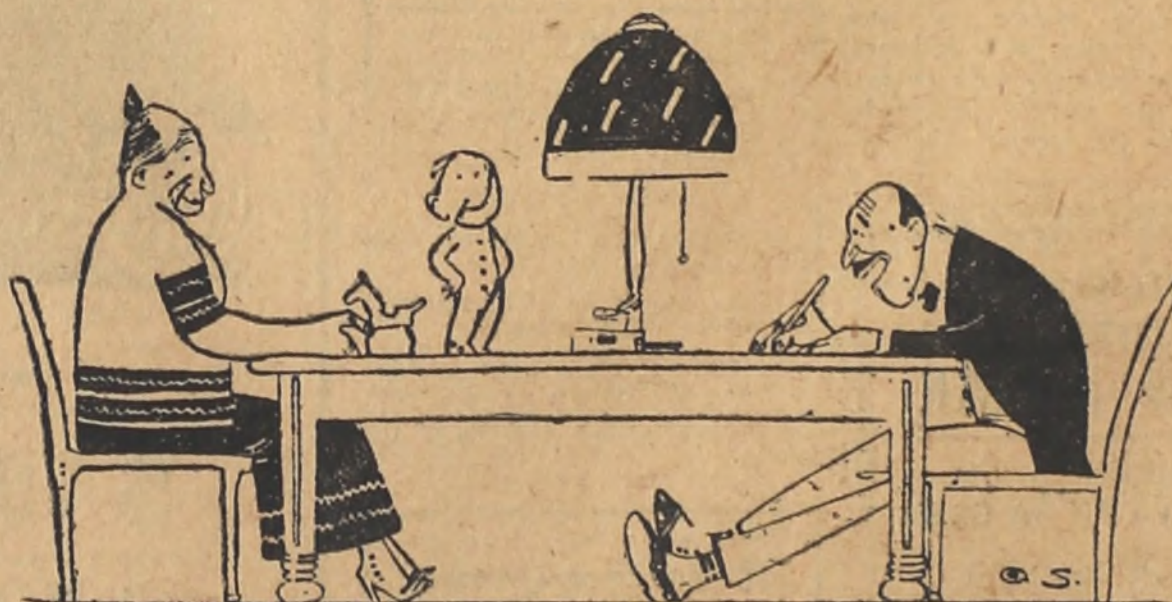
partición. Su fina silueta y su mirada llena de sinceridad me cautiva. No tiene compromiso? Espero me de su contestación — **Morochita.**

Mi única alegría es un morochito que frecuenta cine A... viste azul, sombrero gris Conozco hace tiempo y creo no tiene compromiso. No podré abrigar la esperanza de ser correspondida? — **Linda rubia.**

Entre las lectoras de esta revista encontraré señorita o viuda, morocha 25 a 32 años para entablar relaciones. Soy solo, con alguna posición, 36 años y muy cariñoso. Si hay alguna que reuna estas cualidades, contestar a P. R. Carnet 156 o por "Mundo Uruguayo".

Amables lectoras, ando loco por casarme; me ofresco: soy joven y no feo, amable, cariñoso, cultura y educación regular, muy espiritual, eso sí; vicios, lo único que dinero, no tengo. — **Compañero ideal.**

Maneras de invitar



Nemesia, fíjate lo que contesto a tus primos: "Queridos primos: Tendremos mucho gusto en que vengáis a pasar una temporadita. Gastoncito, que acaba de pasar la viruela, os cederá su dormitorio. La casa no es muy divertida que digamos, pues los vecinos de arriba están todos con la grippe y la señora de al lado fué mordida ayer por un perro rabioso. Pero, en fin, haremos porque la temporadita en ésta os resulte lo más agradable posible".

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Desde que lo conocí, créome dueña de su hermoso corazoncito, es Héctor C.., vive N. Palmira, rubio, alto, y viste negro. ¿Será tan buenito, y contestará? — **Seré su felicidad.**

Me tiene intranquila, un simpático morocho cariñoso, vive villa del Cerro, parada tren. Desearía se dignara dirigirme alguna mirada. — **Blanca cariñosa Si, s...**

Es... Toto, vive en M. esq. F. Lo que me disgusta es su cariño por... J. M. que tiene novio y es egoísta privándole fija su atención en... una morochita de ojos verdes. ¿Dime, se merece tanto tu... amiguita? — **Mini.**

Amo con amor sin igual a divina morochita que veo esperar tren en Soriano y C.. Asciende en el 31 Imposibilitado seguirla pídole me cite para poderle hablar. Espero me conteste — **Gray.**

Mi mayor felicidad, es ser correspondido por una encantadora morochita que conocí en fiesta E E. Bailé piezas con ella. Me dijeron tiene compromiso. Es verdad, divina? Será tan buena de sacarme de esta incertidumbre? — **El rubio alto.**

Estoy completamente enamorado de una chica de trenzas que vive calle S. G. llámanle cariuosamente Tití. Veo conversando amenudo con joven de azul. Es su novio? Contésteme, por favor... — **Carlitos.**

Lo constituye la divina y encantadora rubita de luto, que viaja trenes Goes. Su seriedad me cautiva. No recuerda a morocho de pasaje... — **Morocho alto...**

Perdidamente enamorado de Sarita, empleada calle M... Viste gris, sombrero negro. Acompañan siempre dos amiguitas. Me dicen tiene novio. No puedo creerlo. Me contestará? — **Enamorado.**

Señorita de familia respetable, desearía conocer señor culto y serio, soltero o viudo de 35 a 45 años, con alguna posición. — **Gilma.**

Dos amiguitas, desean entablar relaciones con dos jóvenes de 25 a 30 años. Nos es indiferente morocho o rubio. Serios, trabajadores y capaces de amarnos mucho; tenemos 19 y 21 otoños. Nunca amamos y hemos comprendido que la vida sin amor no tiene atractivos. Contestar a — **Sol y Sombra.**

A las preguntonas

Djenan — Su carta me ha dejado estupefacta: querer ser aviadora en la esperanza de hallar en esa carrera un medio para sufragar las necesidades de su familia... no me parece una idea bien meditada y la invito a que, antes de hacer esas gestiones tenga el buen sentido de consultar abiertamente a sus padres. Tampoco encuentro realizable la idea de pedir al señor que menciona una protección. Una señorita puede aceptar la ayuda oficial de un hombre, pero no la personal cuando éste le ha exteriorizado preferencias que según su carta se apartaban de la línea obligada de una cortesía social. No conozco al capitán que menciona. Y termino diciéndole que, no obstante la bondad que me atribuye y que creo en parte merecer, desearía ser con Vd. muy severa, para quitarle de la cabeza esas cosas tan extraordinarias... aconsejándole más bien que trate de ser útil a los suyos permaneciendo al lado de ellos y procurando abrirse paso por otro camino

J. A. M. — Como lo suponía, la época es mala para ensayos de la índole que Vd. cita. La Dirección tendrá en cuenta su pedido para cuando lleguen mejores días. Por el momento una ley de lógica ineludible obliga a "conservar las posesiones" y serían peligrosos los avances en que pudieran correrse riesgos de cuyos perjuicios nadie nos indemnizaría.

Ansia de vivir. — He aquí el final de la respuesta comenzada en el número anterior de esta revista:

Además el célebre Hufeland dá los siguientes consejos en cuya observancia está el secreto de prolongar la vida: "I. Procurar, sobre todo, domar vuestras pasiones Un hombre que esté siempre agitado por ellas en estado anormal y exaltado, no podrá conseguir las condiciones físicas necesarias a su salud; la consunción vital interna irá continuamente aumentando y le destruirá rápido. II. Ninguno debe considerar la vida como un fin sino como un medio de hacer el bien. III. Procurar tener siempre el ánimo satisfecho y la conciencia tranquila. IV. No precipitarse jamás ni obrar sin seria reflexión. V. Tener en lo posible confianza en las personas que nos aman y vivir con tranquilidad de espíritu. VI. Buscar un objeto para que sirva de base a los esfuerzos que se multiplicaran con la esperanza de alcanzarlo."

Un estanciero. — Su pregunta no es de interés general y como abarcaría muchísima extensión no se la puedo contestar. En las dos consultas anteriores que hizo, ya vió Vd. que se le dedicó respuestas muy satisfactorias, que Vd. agradeció. En un manual es posible que halle Vd. lo que pide y aún con abundancia de detalles. Lamento darle esta negativa.

A sorpresa. — Siento no poderle dar la tarieta de recomendación, pues no conozco a la señora que menciona, ni siquiera tenía conocimiento de que existiera esa agrupación. Quiera perdonarme.

Agreste-autodidacta. — Respecto a la obra poética de Werfel Lewisohn dice: sus versos no son amenudo simplemente hermosos; siempre son en el más alto grado expresivos de una realidad bien sentida.

Están llenos de nombres de cosas concretas y feas; pero esas cosas jamás son nombradas para ser fríamente disecadas, u odiadas, o arrojadas lejos: son nombradas porque todos los hombres y todas las cosas deben ser redimidos antes de que alguien pueda hallar la salvación. Esas cosas extrañas y odiosas son encendidas en belleza por el fuego del alma; hasta Dios en esa visión del poeta llega a ser Dios porque se identifica. El mismo con toda la pena y el horror de este mundo que El debe salvar integramente porque lo ha creado. De ese creador espíritu de amor nacerá la revolución que derribará las murallas que cercan todas las fuentes verdaderas de vida la revolución irresistible, universal, que devolverá al hombre su propia alma. Tales la inspiración de los poemas de Werfel, de una fuerza rítmica incomparable y de una dicción tan llena de ardor y de precisión que parecen escritos en un lenguaje limpio de todo artificio literario y de añejeces y reminiscencias.

Esa influencia se advierte predominante en la literatura alemana del presente. El espíritu de Werfel y de los expresionistas, es el de toda la vigorosa literatura de la Alemania de hoy, concluye Lewisohn.

Los reaccionarios están mudos y estériles. Uno después de otro, los viejos escritores se juntan a los nuevos, y un hombre tan rencoroso como Ernesto Lissaner celebra en los amplios y brillantes versos de su último libro las lenguas de llamas que, en una Pentecoste que siempre vuelve, descendieron sobre Lutero y Miguel Angel, Bach Goethe y Beethoven, y descenderán sobre todos los profetas y confesores creadores, cuyos actos son lo único que da un significado a la historia y a la vida.

Terminaré de darle esta larga serie de respuestas, en la próxima página de mi secoión.

Rosaura — Comparto su alegría. No dudé un solo momento que, al recomendarle el Marvel para su caspa y caida del cabello quedaría Vd. satisfecha. Siempre me llamó la atención que un específico para el cabello se mantuviera tanto tiempo y con éxito creciente, (oigo hablar del Marvel desde hace seis o siete años) cosa rara en esta clase de drogas que por lo general viven unos pocos meses y a fuerza de reclame. Además estoy enterada de que un buen número de conocidos médicos lo usan y lo recomiendan con entusiasmo.

Beatriz de los Ríos.

Reflexión infantil



Ya te decía yo que no me lavaras las piernas; mirá como se ve ahora el agujero de la media

El orden público

Mantener el orden suele significar para los gobiernos hacer valer su fuerza y su autoridad. Para conseguirlo, enarenan las calles, toman militarmente las plazas, acumulan jinetes y disponen cargas. Y es lo más peregrino que cuando tal acontece, el orden no se muestra por parte alguna.

Otro tanto ocurre en la vida privada. Los hogares tranquilos y ordenados son, por lo general, aquellos en que el padre no vocea, ni amenaza, ni requiere el garrote ni adopta medidas de represión. Basta con su ejemplo y el amor de los suyos para que entre todos surja una amable convivencia y una deleitosa adorable quietud.

¿Qué quiere decir esto, sinó que el orden no es algo artificial, externo, supe puesto a las cosas, sinó que es algo interno, inmanente que nace de su propia estructura? Más fuerte que la voluntad, la dinámica natural determina el orden único y verdadero: la violencia no puede hacer sinó pertubarle, para que, a la postre cada molécula ocupe su sitio y cada energía recobre su potencialidad.

Estudiar la realidad en vista de la idealidad,—que es la realidad de mañana,—y ajustar a ella la propia conducta: he aquí lo que debe hacer un padre de familia excelente y un gobernante precavido.

Yo he visto muchas veces, con profunda tristeza, en las calles más céntricas a los agentes de policía, a que llamamos paradógicamente secreta, pasear silenciosamente armados de medalla y garrote.

Los entusiastas funcionarios creen, seguramente de buena fe, que son los encargados de mantener el orden. Pero el orden es algo más íntimo, más substancial. No se altera sinó cuando se ha perturbado el derecho,—la condicionalidad de la vida;—ni se restablece sinó cuando gobernantes y pueblo realizan su fin, —su función racional,—olvidando iracundias, egoísmos y concupiscencias.

El orden no se perturba ni se mantiene en un solo día; se crea lenta y pausadamente por los ciudadanos del pueblo, con el estudio y la labor constante; por los gobiernos, con el sincero respeto al derecho de los ciudadanos. Está en la inmanencia de las relaciones jurídicas, en las leyes internas de la mecánica social, que se determinan por hechos y contra los cuales son tan impotentes los esfuerzos de los agitadores inconscientes como las represiones de los esbirros iracundos.

Antonio Zozaya

PENSAMIENTOS

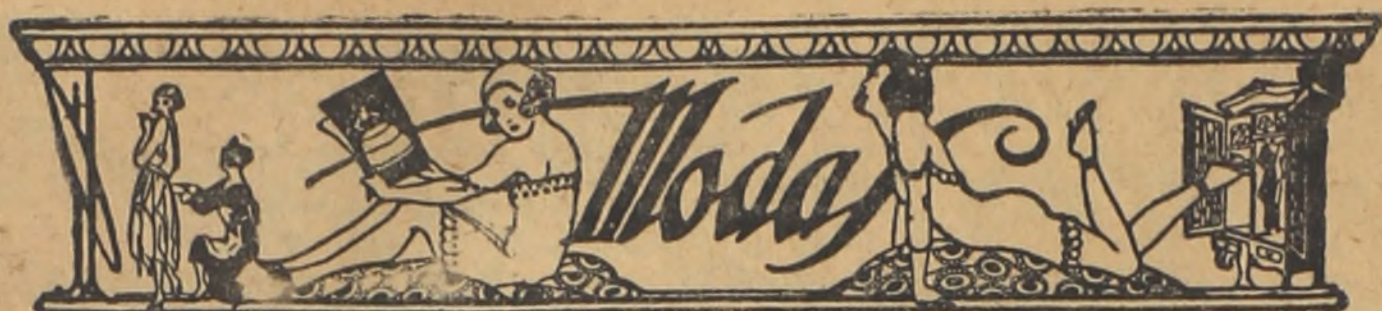
El trabajo es la salvaguardia de la inocencia de las mujeres; no las dejéis estar ociosas.

Reflexionar mucho y hablar poco es el gran secreto para aprender a ser feliz.

Las esperanzas dudosas han de hacer a los hombres atrevidos, pero no temerarios.

Vale más una choza en donde reine la alegría, que un palacio donde reine la tristeza.

A los súbditos del príncipe de Mónaco sólo se les permite jugar un día por año en Montecarlo: el día del cumpleaños del príncipe.



TOILETTES PARA LA CASA

Que bonitas combinaciones encontramos en los modelos de batas y saltos de cama!

La mayor parte de estos modelos tienen la flexibilidad y la gracia de los trajes de noche, y llegan hasta confundirse con ellos, por los adornos y tejidos que se emplean en su confección.

Durante todo el año se usan batas y saltos de cama que, por sus tejidos y formas, parecen más aparentes para la época del calor que para los días crudos de invierno, hasta tal punto que, cuando llegan los modelos de verano, nos encontramos más o menos con los mismos tejidos y hasta podríamos decir, que con las mismas formas, de los que hemos llevado dentro de casa en los días crueles de muy baja temperatura.

Casi todas las batas o saltos de cama, son confeccionados en seda, crêpe de Chine y otras sedas lavables, y adornadas con plegados, encajes, tul y muselina de seda. Muchas se adornan con vainillas, formando transparentes. Los colores pálidos son los preferidos en estas toilettes: rosa, malva, celeste, marfil y blanco.

En algunos trajes de casa, se ensancha el delantero y la espalda para disimular la carencia casi general de mangas; en otros se forman con anchos pedazos de tela abiertos por uno de los lados y que dejan completamente descubierto el brazo, cuando se levanta o se hace algún movimiento.

El complemento de estos trajes es un gracioso tocado que recoge el cabello, y deja asomar algunos rizos, dando aspecto agradable al rostro. Se confeccionan generalmente con tul y encajes, de una manera tan coqueta como graciosa.

El clásico traje de mañana es por lo general, un kimono con mangas más o menos anchas y grandes vueltas en el cuello y en las mangas. Hay que reconocer que este traje es el más cómodo y el que pueden adoptar muchas señoras, puesto que los primeros de que hemos hablado no son nada aparentes para aquellas dueñas de casa que tienen que preocuparse de los más ínfimos detalles de la casa. Pero aun así, los kimonos pueden ser todo lo elegantes que se quiera, empleando para ellos telas de seda, con dibujos estampados, eligiendo una combinación de gusto, como ser: fondo negro con motivos azules o naranja, o bien fondo gris, con adornos coral. Hay que tener en cuenta que la moda acentúa los contrastes de colorido, dando lugar a infinitas creaciones que sin duda podemos aprovechar para estas "toilettes". También se encuentran preciosos tejidos de algodón y seda, con dibujos estampados que dan, en armoniosa combinación, un conjunto de múltiples colores.

Hay quien asegura que, en la categoría de trajes de casa, existe como última novedad el pyjama y que lo adoptan ya aquellas señoras que son partidarias de las modas excéntricas, pero esta fantasía, por exótica parece más bien apropiada a las niñas muy pequeñas, que a las señoras y señoritas.

Daremos aquí idea para dos modelos de toilettes para la mañana. Uno de ellos podría hacerse de crêpe color fresa, con fichu en forma María Antonieta, que cae derecho por lo espaldas y por delante se cruza en el costado izquierdo. El fichu está adornado con entredoses crudos, sobre tul del mismo color. La falda, de contorno irregular, es algo fruncida y la unión de esta con el cuerpo, que rodean el talle.

El otro modelo, muy práctico y confortable, podría ser de marrocain gris perla, con las vueltas azules. El delantero y la espalda son rectos, por los lados se sostiene un poco en el talle algo bajo. El parmean de delante se adorna con un motivo grande, bordado con seda azul en el mismo tono que la vuelta del cuello. Por la espalda no lleva ningún bordado.



Naturalmente que para los meses en que vivimos actualmente, las mejores telas de abrigo para la casa son la piel de camello, la zenhana, elmatelasse (que se le asemeja) y las de menos valor como ser el terciopelo de lana, la lana de los Pirineos y el moufflon. En todas estas, se puede elegir un buen género de abrigo, que resulte a la vez confortable y elegante.

Solidaridad Humana

En las carreteras de Nueva Gales del Sud hay, de trecho en trecho, unas cabañas en donde los conductores de ganado depositan pan y un jarro de agua para los pobres que recorren los caminos y para quienes sorprenda la noche lejos de lugares habitados.

C. G. C.

PASATIEMPOS

CHARADA CON PREMIO

Fin segunda el día hermoso
en que los trabajadores
desfilan en grandes masas,
voluntarios, al trabajo.

* * *

En los talleres se oye
de la *tres prima* el chirrido
y en las fábricas, columnas
de humo, al espacio se elevan.

* * *

Al final de la jornada
vuelven los trabajadores
al dulce hogar donde esperan
dos tres fin o *todo amada.*

* * *

La *dos* con *final* modesta
les brindan sus compañeras;
con su vida consagrada
al trabajo, con tesón,
enaltecen esos hombres
el nombre de nuestra patria.

Natalio.
(Dolores B. Aires).

El autor de esta charada nos ha enviado la novela de *Juan Manuel Cotta*, *"Mi amigo Ricardo"* (dos ejemplares) para que se sorteen entre los solucionistas Se reciben soluciones hasta el 28 del cte. inclusive.

ANAGRAMA CON PREMIO

A Rita Reforti y Mandolo, retribuyendo.

LETRAS DAN MI VERSO

Aquí hay escritor francés;
a ver, lector, si lo ves.

Oxe.

"Gil Blas de Santillana" por *Allain René Lesage*, en un precioso tomo encuadernado e ilustrado, es la obra que destina el inteligente colega *Oxe* a ser sorteada entre quienes envíen la solución exacta de este anagrama, antes del 28 del cte.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



La Reina Mab y Stela Maris.

ANAGRAMA CON PREMIO

DEN CALOR

que en el teatro fué famoso.
Den calor a este coloso

Héctor.

Entre los que envíen la solución exacta de este anagrama se sorteará *"El trovador"* drama en prosa y verso de *don Antonio García Gutiérrez*, en un tomito de linda encuadernación donado por *Héctor*. Las soluciones se reciben hasta el 28 del cte. inclusive.

COMPRIMIDO

A Bibí, caballerescamente.

SER
FARNUN Y BIBÍ

Farnum.
(Santa Lucía).

ANAGRAMA

In memoriam.

COLGADA ESA
BELLA IMAGEN...

... quedará en mi memoria
como recuerdo sagrado
de la que fué compañera!

Dolora.
(Unión).

ANAGRAMA

Homenaje póstumo.

ASI DAN BELLA GEMA

En esta sección brilló
más de este mundo partió.

Cautivo.

CHARADA

Suena la guzla y va perlando notas
en la tibia mañana de *total;*
dos tres se mueve, pues ni tú te agitas
en laun *tres* de morisca catedral.

* * *

¿Quién *tercera* al ambiente sonnoliento
esa suave y dorada claridad?
El muezín de severo gesto lento,
de la mezquita, nos responde: ¡Alá!

Abad el Ramau.

SOLUCIONES DEL NUMERO 233

Enviaron soluciones exactas a la *charada con premio* de *Actea*: *La Rebelde, Robin Hood, Victorita, Pocahoutas, Zapky, Set Tifón, P. Ugalde, (hijo), Zulema A. Guerra, José Ferro, Lolita, Fiancée d'abril, Letty, Leonor Lasalvia, Ivanhoe, Ralph* (Paso del Molino), *The fish, Rita Reforti y Mandolo.* Será mío. *Matusalén, Fénica, El inglés, Hamlet, K. D. T., Myrurgia, Cata Lina, Mildrett, Juan Sergio, Tomás Lizarraga, Principiante, Sarah, Coca, María J. Clavijo, La Flechita de Cupido, Otrebor A.* (Pocitos), *Coeur qui souffre, Alice* (Pocitos),*Futura colaboradora, Chichillo, El conde Félix, Antinea, Tutankhamou, Lux, Atleta, Uruguaya del Este, Atala* (Durazno), *La plus petite, Perlette, Arturo Piñeiro, Dedé, Ana Bolena, Harija, Ojos verdes* (Tacuarembó),*Capitana, Rigoletto, Helena de Troya, Milquince,' Eolo, Liosarte Marquesa, Niágara, Meneta, Mafda y Mema* (Paysandú), *La reina Nab, Allies, Asoka, Violeta primera, Lilito, Nora, K. P. Letti, Bernardo del Carpio, Stella de Saboya* (Florida), *Primavera, Penado* 456, *Jacobita, Eunice, Supremo cerebro, Ebonita, Artagnan, Pichón de Corvina, Charrúa* (Mercedes), *La Tita, Para mí, Métome en todo* (Cabo P. Ppto. Rocha), *Lautaro y Romana.*

Verificado el sorteo de práctica, correspondió el libro *"Azul"* de *Rubén Darío*, donado por *Actea*, a *"Set Tifón"* quien puede recojerlo en MUNDO URUGUAYO, cualquier día hábil, después de las 17.

SOLUCIONES DEL Núm 234

A la *charada con premio* de *Flor Serrana*: Galantería. — En el próximo número publicaremos la nómina de solucionistas y los resultados del correspondiente sorteo.

SOLUCIONES DEL Núm. 235

Frase Hecha en figura de Uruguaya del Este: Subirse la mostaza a la nariz; *Jeroglífico Comprimido de Pensatore di verano*: Su seriedad me conmueve; *Anagrama de Dinorah*: Amateur; *Frase Comprimida de Brehamd*: Ni una palabra más; *Jeroglífico de Cleopatra*: Comentarios; *Frase Comprimida de Francisquito*: Digo, el que las hace, las paga; *Jeroglífico Comprimido de Otrebor A.*: Verde por los cuatro lados; *Comprimido de Minnesinger*: Escenario; *Charada de Ariosto*: Ultraje; *Jeroglífico Comprimido de Siremo y Titoto*: A cada rato se para Dora antes que todos; *Charada de Magda y Mema*: Reinado; *Jeroglífico comprimido Anagramático de Rita Reforti y Mandolo;* Al jeroglífico comprimido: Le dedican un faro; al anagrama: Fernando de Lucía.

En el primer número de Agosto daremos las soluciones de los *juegos con premio* de *Alice, Harija* y *Benedicto XV.*

MARCONIGRAMAS

Zapky — Vd. nunca molesta; por el contrario, recibí con verdadero placer sus soluciones. Sólo lamento que haga tanto tiempo que sus excelentes colaboraciones no visitan mi mesa...

Victorita — Aceptada su charada; espero no sea el último trabajo con que me favorezca.

Tristán — Trasmito sus felicitaciones a los vencedores del concurso *"Patria"*, y, en particular, sus plácemes a *Hamlet* por su charada del 24 de Mayo.

Pálida luna — Sus progresos son evidentes y, perseverando, llegará, puesto que le sobra inteligencia para ello; excelente su última remesa.

Zulema A. Guerra, José Ferro. — Recibo gustoso sus noticias y espero me sorprendan muy pronto con una remesa ingeniosa.

E. Gabriel (San José) — Es muy posible que su carta se haya traspapelado en la redacción. ¿Sus dibujos eran para mi sección?

Fiancée d'avril. — Es muy difícil explicarle lo que Vd. desea en forma expresa; sin embargo, veremos si logra entenderme; comprimido de *Chichillo.*

solución: Con SER va DOR.
Comprimido de Natalio:
Solución: COM en SAL.
Intercalación de *Rita Reforti*: teniendo en cuenta que *Plata* es el nombre de un *río.*

Set Tifón — Muchas gracias por su anagrama. Será publicado. Lo bueno se impone.

Atala (Durazno), *La plus petite, Niágara* — Están Vds. en su casa; eso quiere decir que es aceptada su colaboración y que se estima su concurso.

Ana Bolena — Muy bien; le agradezco la aclaración. Trasmito sus saludos a los colaboradores de *"Pasatiempos"* y especialmente, según su deseo, a *Actea* y *Juan Sergio.*

Perlette — Gracias por sus nuevos excelentes trabajos. Lea mi marconigrama a *Fiancée d'avril* a ver si le resultan comprensibles y útiles mis explicaciones.

Ojos verdes (Tacuarembó). — Su carta y la solución seguramente se traspapelaron, Tan sólo los juegos en fgiura deben dibujarse a tinta china y en papel sin rayas. Sus charadas en mi poder. Gracias.

Harija — Ya está entregado a la imprenta el original de su anagrama con premio, pero yo había notado el pequeño error y me permití subsanarlo por mi cuenta. Muy satisfecho por los buenos acuerdos que de mí hicieron *la divina* y Vd. Crean *ambas* en mi sincera recipricidad.

Carlos Weber — Bien venida su nueva remesa. Agradezco.

Italia (San José) — Sus trabajos son recibidos con explicable complacencia, pues tienen muy significativas méritos. Trasmito a *Fauno manco* su gratitud por el libro donado por ese colega y que le cupo a Vd. en suerte. Afectos.

Violeta primera — Soy culpable... ¡pero sólo en apariencia! El marconigrama del N.º 233 de esta revista, que apareció, por error, dirigido a *Violeta de los Alpes*, era para Vd.

Reitero lo dicho entonces y doy un "tirón de orejas", en su nombre, a los compañeros de la imprenta... Trasmito al colega *Robin Hood* sus gracias por la dedicatoria.

Bernardo del Carpio — Gracias por su magnífica remesa y por la opinión que le merece mi actuación en *"Pasatiempos"*. Juicios valiosos, como el suyo, son mi mejor premio.

Fénix, Allies, — El concurso de Vds. es, para la Sección, muy estimable. En mi poder los trabajos de Fénix.

Pocahontas — En nombre de los colegas, le agradezco su bonito donativo.

Penado 456 — Lo mismo que a la anterior y gracias también por la nueva remesa.

Elsa — Su bello anagrama, en mi poder. ¿Elogios a la autora? ¿Para qué? Demasiado sabe ella cuánto se la admira en esta casa.

A todos, el sincero afecto de

Lohengrin.

EPISTOLAR

El inteligente colega *Bernardo del Carpio* que estuvo momentáneamente alejado de *"Pasatiempos"*, por razones de salud, me pide, al volver a filas, agradezca en su nombre a los que lo votaron en el *"Concurso de Honor"*, así como a todos aquellos colegas que lo favorecieron con dedicatorias.

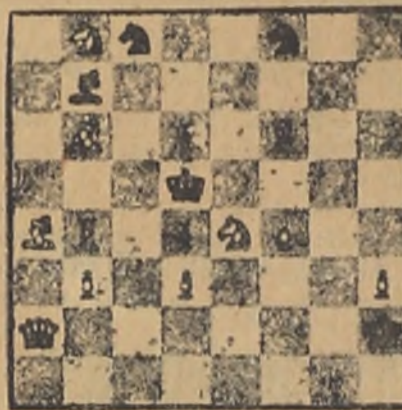
..Lohengrin.



AJEDREZ

PROBLEMA N.º 4
por Aníbal castagnino (Uruguay)

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

Posición. — Blancas: D2TD, A4TD, P3CD, A6CD, C8CD, P3D, C4R, P4AR, T6AR, R2TR, P3TR. (11 piezas).

Negras: A2CD, T5CD, C1AD, P3D, R4D, P5D, C1AR. (7 piezas).

La solución con la nómina de los solucionistas, aparecerá en el número del 2 de Agosto próximo.

DEL TORNEO DE CARRASCO

Partida N.º 4

Jugada el 17 de Enero de 1922

Gambito de Dama

BLANCAS	NEGRAS
Damián Reca	José F. Berasain
1. P 4 D	P 4 D
2. C 3 A R	C 3 A R
3. P 4 A	P 3 R
4. A 5 C	C D 2 D
5. P 3 R	A 5 C +

Las jugadas usuales son A2R o P3A. La jugada del texto ha sido practicada con bastante éxito por Chajes contra maestros de primera fila.

6. C D 2 D	....

La contestación justa. Si 6. C3AD, hubiera seguido P4AD y D4T con juego superior.

6.	P 4 A
7. P × P D	P R × P
8. A 3 D	D 3 C

A fin de dejar en libertad el CR ejerciendo al mismo tiempo, presión sobre el PCD adversario. La jugada P5A hubiera sido mala a causa de P4R que las blancas jugarían oportunamente, quedando con el PD pasado.

9. 0 — 0	0 — 0
10. T 1 A	A × C
11. D × A	P 5 A

Ahora sí, es posible esta jugada, porque las negras pueden impedir la ruptura del centro con T1R.

12 A 1 C	T 1 R
13. A × C	C × A
14. C 5 R	C 5 C

Necesario para suprimir el caballo situado en una posición preponderante y peligrosa.

15. P 4 R	....

Es claro que si 15. P4A seguiría P3A. Hubiéramos preferido 15. C×C seguido de P3A y P4R con buenas perspectivas. La jugada del texto conduce a una liquidación de piezas que establece la nulidad de inmediato.

15.	C × C
16. P × C	P × P
17. T × P	T × P
18. T × T	T × T
19. A × T	A 3 R
20. P 3 C D	T I D
21. D 2 A	P 3 C

En esta posición se declaró tablas la partida de común acuerdo. Como se vé, el juego es exactamente igual y no podría llegarse a otra solución que las tablas, a no mediar un error.

Notas del señor José F. Berasain.

POR LOS CLUBS

Club Philidor.

Esta prestigiosa entidad que tenía su sede en la calle Buenos Aires N.o 632, se ha trasladado al local del Centro Germania calle Andes esquina Colonia.

Se nos informa que en breve se iniciarán los torneos internos de las distintas categorías, como también una serie de conferencias sobre aperturas y finales de partidas que llamarán la atención de los aficionados. Dichas conferencias estarán a cargo de uno de los más destacados aficionados de primera categoría de dicha institución.

Club Argentino.

También en este club social se iniciará en breve un torneo handicap en el que intervendrán los asociados que allí practican el ajedrez.

SOLUCION
del problema N.º 2

1. D4CD!

Enviaron la solución exacta: Alberto Rodríguez, Aramís De León, José Bartel, Peón Negro, Ricardo Lauciani, Carlos y Alberto Domínguez, Lascker II, Juan Carlos Delhor, Enrique De León, Gregorio Ramírez, Agustín Etcheverry, Máximo Canclini y Raúl Bartú.

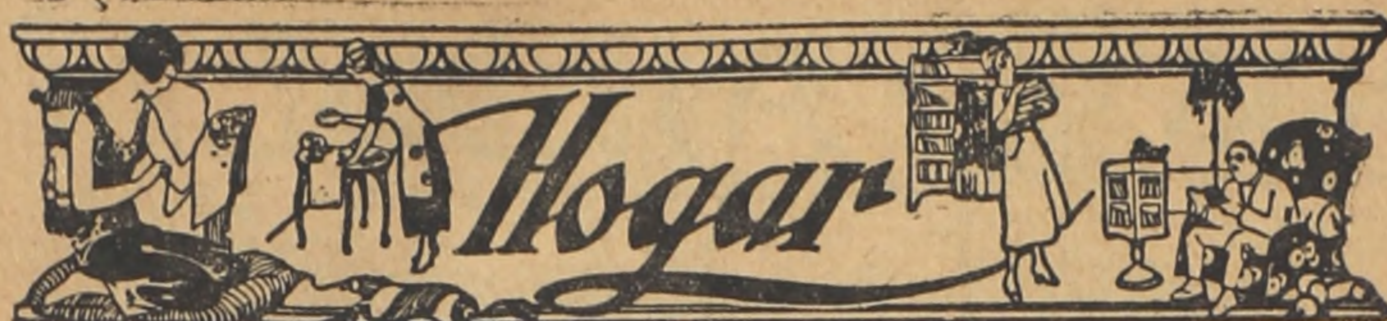
Los cuatro primeramente nombrados enviaron también la del problema N.o 1.

CORRESPONDENCIA

Antonio Domínguez. — Sus soluciones están bien. En lo que se refiere a la publicación de problemas, debo manifestarle que esta sección está abierta a todos los compositores nacionales. Puede Vd. mandar las que guste que después de un detenido examen a que serán sometidos, si están correctos se publicarán.

..José Bartel, Alberto Rodrigo, Aramís De León y Peón Negro. — Sus soluciones del problema N.o 1. están correctas. Si no han sido incluídos en la nómina de los solucionistas ha sido porque han llegado retrasadas.

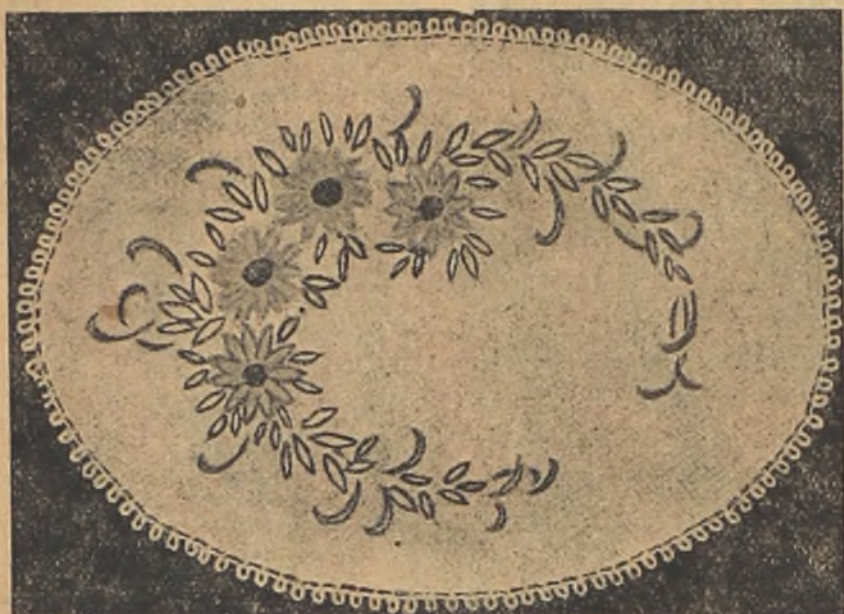
Gambito.



Pañito bordado para el cesto del pan

De un tamaño que mide cuarenta centímetros por treinta, sirve también para centro de mesa y para colocarle sobre una bandeja del mismo tamaño.

Se borda en varios colores sobre crepé fino, brillante. Los troncos se hacen a punto de tallo con puntadas lanzadas en el centro; el resto del bordado se hará al pasado vacío.



Los pétalos de las flores se bordarán con tres tonos del rosa; las de arriba en el tono más oscuro, las del centro en el tono medio de las de abajo en el claro. Se puede reemplazar el rosa por azul, amarillo o naranja, según el gusto de cada uno. En el centro de las flores se harán algunas puntadas lanzadas amarillas.

Para las hojas se eligen tres tonos verdes. Y luego el grabado puede guiarnos en la colocación de los colores. Las venas se harán a punto de tallo y puntadas lanzadas en el tono más oscuro. La línea exterior del tronco se hace con el verde más oscuro; la interior con el más claro y las puntadas del centro con el tono medio.

Este pañito se rodea de encaje de hilo, que es el más práctico para poderse lavar con frecuencia.

Cubierta de sillón para escritorio

Este velo de sillón, en el que se ha combinado con rara habilidad la sencillez y el buen gusto, servirá para hacer un regalo al esposo o al hijo que, ocupado en sus trabajos, tendrá un verdadero placer al encontrar esta delicada obra adornando un sillón en su despacho o mejor aún, en el salón de fumar, en el que acostumbra descansar de su diaria tarea.



En un trozo de etamine gris, se ha dibujado una hermosa cabeza de perro de caza, cuya mirada inteligente, parece que está demandando una caricia antes de salir a cumplir sus funciones deportivas. Todo el bordado está hecho a punto de tallo con dos tonos marrón, combinados con alguna puntada blanca. El interior de la oreja, la ceja y el contorno del ojo, con negro, así como el hueco de la nariz y la boca que irán bordados al pasado plano.

El collar, formado por un gran lazo, también a punto de tallo, con el tono verde oscuro, así como las tres líneas que forman la cenefa, interrumpidas por unos cuadritos bordados la mitad a punto de tallo y otra mitad, al pasado plano; estos cuadritos se bordan con el verde amarillento, y con este mismo color se hace el festón que contornea la labor, por la parte redonda y los lados; en la superior se hace un jaretón de un centímetro de ancho, sujeto por una vainilla hecha con seda verde amarillenta.

Es un trabajo sumamente sencillo y de gran efecto que tiene todo el cachet del estilo moderno, que encuentra en la reproducción de cabezas de animales, motivo para hermosas manifestaciones.

Salsa noruega

Un kilo de bacalao fino se corta en pedazos regulares; se sumerge en leche por espacio de veinticuatro horas, y después se limpia por completo de espinas, quitándole la piel: se coloca en una cacerola grande de barro esmaltado, nunca de hierro, y sobre él se echa cuarto litro de aceite refinado y medio cuartillo de leche, previamente mezclado y bien batidos.

Se pone a fuego lento, y durante diez minutos se mueve rítmicamente la cacerola con ambas manos (trabajo de muñeca) para espesar la salsa, sin darle vueltas con la cuchara.

Aparte se fríen dos ajos en aceite; una vez fritos, se sacan, y se fríe en el mismo aceite perejil bien picado y se agrega chocolate o cacao molido (una cucharada grande), un vaso de vino blanco añejo y ocho o diez espárragos picaditos. Todo se incorpora al bacalao, y durante otros diez o quince minutos se le hace hervir a fuego lento, sin dejar de mover la cacerola en la forma indicada.

Para que no pierda su mérito es preciso servirle sin cambiarle de recipiente.

Este detalle exige cacharro bonito, pues de lo contrario la presentación disminuirá el éxito del guiso.

La salsa noruega puede aplicarse a otros pescados frescos.

Conocimientos útiles

Para que la ropa blanca no se ponga amarilla debe guardarse en sitio en que no haya ninguna humedad, y además, se cubre con un lienzo pasado con añil muy cargado, y así se conserva la ropa blanca. Para los encajes puede emplearse el mismo procedimiento.

***

Para destruir los insectos, abrase alrededor del sitio donde se encuentren, algunos agujeros por medio de una estaca. Los agujeros se taparan, después de introducir en cada uno de ellos, un poco de sulfuro de carbono. Los vapores se extienden y reparten por el suelo y asfixian los insectos. Para obtener una destrucción completa y rápida se favorece la reunión de los insectos formando de vez en cuando, montecillos de humo que los atraen en seguida se procede como acabamos de indicar.

***

Las manchas de tinta en los baldosines se quitan muy bien con legía. Se echa legía pura sobre la mancha y desaparece sin tocarla, debiendo luego aclararlo bien, para que se quite la legía.

***

Para quitar las manchas de grasa en el paño, se usa generalmente la bencina o la nafta, apesar de que estos liquidos tienen el inconveniente de dejar una aureola oscura. Sin embargo, esta se quita a su vez espolvoreándola, cuando el paño aún está húmedo, con licopodio, el que se quitará luego con un cepillo.

***

Los sombreros de paja se limpian del modo siguiente: despojados de la cinta y del forro, y colocados sobre una mesa, se frotan con un cepillo impregnado en una mezcla compuesta de una yema de huevo y flor de azufre, que no esté muy espesa; luego se exponen al sol para que se sequen, y se quita el azufre con un cepillo nuevo.

***

Las manchas de barniz, pintura y alquitrán se quitan, como es sabido, con trementina pura. En los tejidos de seda puede asimismo emplearse el éter o la bencina y después, el jabón.

Para la cocina

Albondiguillas en pepitoria. — Con carne de vaca, tocino, pan rallado, huevo, ajo, perejil y sal, se hacen unas albondiguillas regulares y algo aplastadas. Se prepara una salsa pepitoria rehogando harina en manteca, mojándola con leche y agregando después almendras molidas y azafrán, sin olvidarse de sazonarla.

Se ponen en la salsa las albondiguillas y se las deja hervir dos o tres minutos.

EN EL TOCADOR

COMO DEBEN ARREGLARSE EL CUTIS

Con bastante frecuencia oímos decir, a las jóvenes y también a las que ya no lo son, que una de sus mayores preocupaciones es el arreglo del cutis; por que las pomadas cremas y pastas que usan no les dan el resultado anhelado, ya sea porque esos afeites son ineficaces o nocivos o porque su empleo se conoce con mucha facilidad.

Para llevar un poco de tranquilidad a los inquietos espíritus femeninos, es que transcribimos lo que dice una ilustrada revista parisiense al ocuparse de la interesante cuestión del cuidado del cutis.

Según la mencionada revista, el sabio higienista Mr. Debouzy ha conseguido preparar una excelente leche vegetal para quitar las pecas, manchas, barros, puntos negros y demás fealdades de la piel.

La referida leche se conoce con el nombre de *Coeur de Fleurs*, llamada así porque en su composición entran los principios activos de diversas flores, lo cual hace que su empleo no ataque el cutis, sino que, por el contrario, lo conserva aterciopelado y fresco. Esta leche tiene además, la ventaja de que está preparada en tres tonos: blanco, rachel y rosado, a fin de que las damas puedan usar el color que más se adapte a su tez. El uso diario de esta renombrada leche evita el empleo de los polvos que, como es sabido, dejan siempre el rostro lleno de parches, lo cual produce una desagradable impresión.

NUESTROS CONCURSOS

¿Cuáles son los errores que contiene este dibujo?



Corte hoy mismo este dibujo en el qué, deliberadamente, nuestro dibujante ha dejado deslizar varios errores; señálelos y envíelo a la redacción de *Mundo Uruguayo*, bajo sobre, con el mismo título que encabeza estas líneas. Haga lo mismo con todos los dibujos que durante el mes de Julio publicaremos en esta sección, cada uno de los cuales contendrá varios errores y envíelos también a nuestra revista, en la misma forma que lo hizo con el primero. Si usted acierta con la totalidad de los errores de los dibujos que publicaremos durante el mes de Julio, o acierta el mayor número se hará acreedor a un fonógrafo que es el premio concedido por *Mundo Uruguayo* para este concurso. En el caso que fueran más de una las personas que acertaran con la solución de este problema de entretenimiento, el premio establecido se sorteará con las garantías del caso, entre todas las que estuvieran en las mismas condiciones. Para la remisión de la solución correspondiente al último dibujo publicado en cada mes, se establece un plazo improrrogable de seis días, desde su aparición hasta antes de ser publicado el que corresponda al mes siguiente.

DE TODO UN POCO

Un brindis de Jokai

Celebrábase en Torda un banquete en honor de Jokai el poeta búlgaro y asistían a la fiesta varias señoras.

Al final de la comida, el poeta se levantó para brindar, y pronunció un magnífico discurso, que terminó con estas palabras, dichas en tono muy sentido, mientras los dedos de su mano acariciaban un mechón de cabellos que le caían sobre la frente:

—Bebo a la salud de las bellas y amables damas de Torda. ¡Que su vida se prolongue hasta que yo encanezca!

Como el poeta tenía ya cierta edad las damas no parecieron muy satisfechas del brindis, y hasta de algunos rostros desapareció la sonrisa con que le habían escuchado.

Jokai lo notó y levantándose nuevamente y quitándose la soberbia peluca que tapaba su calva, mostró su cabeza sin un solo pelo, limpia y pulida como una bola de billar, y dijo:

—Mis cabellos, como veis, no encanecerán nunca.

Y la sonrisa volvió a los labios de las amables señoras.

Estudiando a trompadas

Entre los estudiantes de la Universidad de Wiscousin figura en primera línea George Howard Lovequest, quien realmente espera obtener su diploma a fuerza de trompadas.

Es el caso que Lovequest nació en uno de los barrios más bravíos de Chicago, y desde niño se acostumbró a dirimir todas sus dificultades con sus compañeros por medio de sus puños, hasta que al salir de la escuela era considerado como el mejor boxeador del vecindario. Nuestro mozo resolvió hacerse abogado y, no teniendo dinero para pagar las matrículas y mantenerse mientras duraban los estudios resolvió ganar el dinero suficiente para esos gastos boxeando en los clubs de Chicago y bajo el nombre de Yung Mc. Gann.

Con ese alias ha ganado veinticuatro batallas, que le han permitido reunir una pequeña fortuna en los últimos dos años, y sólo espera terminar sus estudios para retirarse por completo de la arena pugilística y entrar en el foro a practicar la abogacía.

El curioso caso se descubrió porque algunos de sus compañeros fueron a ver una lucha de boxeo y al reconocerle lo notificaron al rector de la Universidad, quien investigó el caso y averiguó la verdadera razón por que Lovequest se dedicaba al boxeo, y le ha exigido que el día en que le den su diploma no volverá a ejercer más la profesión de pugilista.

Todos los catedráticos declaran que Lovequest es uno de los alumnos aprovechados de la Universidad.

Maravillas de los cristales

Uno de los misterios más grandes del mundo es el desarrollo de los cristales y una de las ocupaciones más agradables de los hombres de ciencia la constituyen las investigaciones acerca de las formas cristalinas que adornan los museos de geología y mineralogía.

Entre el desarrollo del cristal y el desarrollo de los animales y de las plantas hay una notable semejanza, sobre todo en lo referente a la facultad que unos y otros poseen de reparar y curar las lesiones.

Si se parten y se dividen en trozos algunos seres de los más sencillos y de los más bajos en la escala animal no mueren, sino que por el contrario, cada trozo se desarrolla y forma un nuevo ser completo. En las plantas está mucho mas desarrollada esta facultad y el cristal la posee en alto grado.

Se ha llegado a demostrar que, bajo determinadas circunstancias, un cristal lesionado suspende su desarrollo en toda su superficie hasta reparar la lesión.

Y, sin embargo, en el cristal no hay vida real sino simplemente una fuerza que obliga a sus partículas a colocarse adoptando formas geométricas.

Créese que algunos cristales han tenido suspendido su desarrollo durante millones de años para reparar alguna lesión sufrida y una vez curados tras de un espacio de tiempo tan enorme han reanudado su crecimiento.

Semejante proceso sería imposible para los animales y para las plantas.

En cierto modo el cristal tiene una gran ventaja sobre los seres humanos: puede rejuvenecer no porque haya descubierto ninguna fuente de vida, como la que busco en vano Ponce de León, sino porque las fuerzas de la cristalización pueden renovar su acción, aun cuando haya sido destruída una gran parte del cristal por edad o por accidente.

La mujer menos sensible que el hombre

Según experimentos realizados por investigadores científicos, prueban que los sentidos en los hombres son cuatro o cinco veces más sensibles que en la mujer.

Al probar el olfato se vió que la generalidad de los hombres notaban el olor de la milésima parte de un gramo de ácido prúsico, y las mujeres no notaban la presencia de tal materia hasta que la cantidad era de cinco milésimos de gramo.

En cuanto a la vista, quedó probado que los hombres veían el aspecto general de una escena, de una sola mirada, mientras que las mujeres sólo veían lo más saliente, pero no el total. El sentido de la vista es en el hombre cinco veces más fino que en la mujer.

El tic tac de un reloj lo oyo el hombre a una distancia de ocho metros, mientras que la mujer a la distancia de dos no percibe el ruído.

En estos experimentos se mezcló hiel en algunos alimentos para probar el sentido del gusto; la mayoría de los hombres notaron la presencia de una decimosexta parte de gramo, las mujeres solo lo notaban cuando la cantidad era una dozava parte.

Todos los experimentos demuestran la mayor sensibilidad del hombre y esa en la razón por la cual la mujer soporta el dolor físico mejor que el hombre a pesar de tener éste más resistencia y mayor fuerza. Como los órganos de los sentidos son menos activos en la mujer, ésta se siente menos afectada por el dolor y por cualquier otra emoción física.

La manzana y la salud

Químicamente la manzana se compone de fibra vegetal, albúmina, azúcar, goma, clorófila, ácido málico, ácido agállico, cal y agua. Además, es la fruta que tiene más fósforo, sustancia admirablemente eficaz para renovar el cerebro y la médula.

Tal vez por estas cualidades, los escandinavos representaban la manzana como el manjar predilecto de los dioses, los cuales, según la leyenda, cuando se encontraban cansados o débiles, comían manzanas para recuperar el vigor del cerebro y del cuerpo.

Los ácidos de la manzana hacen de ésta un remedio admirable para las personas de costumbres sedentarias, cuyo hígado funciona torpemente. Estos ácidos sirven para eliminar del organismo materias nocivas que le acarrearían disturbios graves.

Estas observaciones han traído sin duda, la costumbre en algunos países, de comer manzanas, y compotas de esta fruta con las carnes asadas. El ácido málico de las manzanas maduras, crudas o asadas, neutraliza la materia calcárea que resulta de comer mucha carne.

Es un hecho comprobado el de que las frutas frescas, tales como la manzana, la pera y la ciruela, comidas maduras, disminuyen la acidez del estómago, antes que provocarla. Las salsas y jugos vegetales se convierten en carbonatos alcalinos que contrarrestan precisamente los efectos nocibos de los ácidos.

CUENTO

—Un ciervo saltó del camino
yendo de caza don Lino
médico de Peñafiel
errole, y fuera de tino
sacó furioso un papel.
—Desdeñando la escopeta
una bola bien repleta,
con el papel fabricó;
era su última receta
tirola al ciervo, y cayó.

Manuel del Palacio

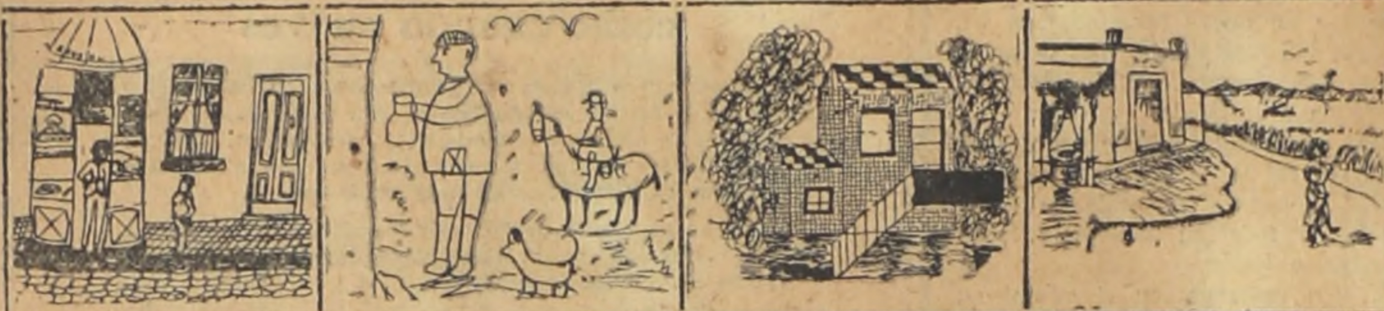


"En pose para el "Mundo Uruguayo" por Bohemia V. Mandoutiz, edad 10 años

Un "pibe" de Sarandí" por José Bugarín, edad 13 años

El cura de la Parroquia por Raúl Homero Tobia, edad 12 años

"Guerrero romano" por Arturo Cuerti, edad 12 años



Partidario de "Mundo Uruguayo", por Heraldo Herrera Anchustegui, edad 11 años

"El lechero ambulante" por Camilo A. Larrosa, edad 9 años

"La casa paterna" por Pilar Ramírez, edad 13 años

Mi casa de campo por María V. diez, edad 10 años



Oribe y su época por Lorenzo Carnelli. Así se titula el reciente libro que editado por Claudio García acaba de publicar el doctor Lorenzo Carnelli. Se trata de un extenso alegato reivindicatorio de la personalidad del segundo jefe de los Treinta y Tres, escrito con estilo enérgico y brillante. En sus páginas se argumenta, apoyado en documentos históricos y en interpretaciones de los hechos ocurridos en el pasado, en el sentido de levantar los cargos formulados contra Oribe en una larga polémica periodista de hace varios años. *Oribe y su época* constituye un nuevo elemento de análisis de un período obscuro del pasado de nuestra independencia y documentado como está, prestará un señalado servicio a quienes se dedican al estudio de las cuestiones históricas.

Voz de vida por Julio Raúl Mendilaharsu. Una nueva obra poética acaba de poner a la circulación este poeta ya consagrado en nuestro ambiente. Su título expresa, en forma admirable, el contenido del hermoso libro, la verdadera ideología de su autor, su pensamiento en concordancia con los tiempos nuevos y las maneras de ver las cosas sin sugeción a dogmas ni prejuicios. Mendilaharsu, en su brillante labor literaria ha sabido caracterizarse siempre por el magnífico vuelo de su inspiración, la profundidad del concepto y la galanura de la forma, múltiple y variada, sin caer jamás en las exageraciones contraproducentes para la propia belleza del verso. En *Voz de vida* es su propia personalidad la que se vuelca en una visión superior de conceptos inmateriales, de recuerdos gratos a su espíritu, de tendencias sociales, de símbolos que representan ideas y pasiones. Y en toda esa evolución de profunda emotividad que caracteriza su labor en el nuevo libro, Mendilaharsu, sin esfuerzos, logra infundirnos sus propios anhelos y entusiasmos, tanto en la parte de *Fervn*, como en las *Impresiones, Recuerdos de Viaje, Espuma e Invocación* en los que divide esta nueva labor consagratoria, de profunda unidad espiritual.

La buena cosecha por Alberto Lasplaces. De su fecunda y brillante producción en el periodismo semanal y diario, Alberto Lasplaces ha reunido en un volumen que titula con todo acierto "La buena cosecha", lo más hermoso, lo que conceptuara debía perdurar en la compilación del volumen impreso, para enseñanza de los que leen, y para recreo espiritual de los catadores de las bellas y sanas expresiones del humano pensamiento. Y así, en este volumen excelentemente presentado en su faz tipográfica, figura pronto al comentario surgido por el acontecimiento del día, su opinión valiosa y erudita sobre escritores consagrados, sobre tendencias de hombres y de libros y los recuerdos e impresiones de su viaje por las viejas tierras de la cultura humana. Las tres partes en que se divide esta buena cosecha de un esfuerzo intelectual meritorio y consciente, son igualmente de alto valor literario. Lasplaces aduna al brillo de su forma literaria en la expresión serena de las descripciones y comparaciones, el alto valor de las ideas nuevas que lo destacan entre uno de los escritores nacionales de más bien encaminada orientación ideológica. El prejuicio no lo detiene ni lo extravía en el miraje de los acontecimientos humanos, de cuyos hechos presentes y pasados saca excelente partido. Crítico, pensador, erudito y narrador, su personalidad compleja y definida, tiene iguales relieves y singular destacamiento. Es de felicitarse que Lasplaces se haya determinado por la publicación de este volumen a fin de salvar del fatal olvido de la labor periódica, lo que por sus méritos merece la consagración perdurable.

Vidas. (poemas) por Carlos Sabat Ercasty — No ha muchos meses acusamos recibo de un hermoso libro de este escritor elevado exponente del poeta de profunda inspiración y del pensador sereno y fuerte. Nos referimos al *Libro del mar* uno de los poemas más grandes escritos hasta la fecha en nuestro ambiente. Ahora el mismo poeta acaba de publicar un nuevo libro de poemas que titula *Vidas*, ilustrado maravillosamente por otro artista, Federico Lanau, que supo interpretar con entusiasmo todas las bellas composiciones de esta magnífica obra llamada, como la anterior a promover una favorable acogida de la crítica dentro y fuera de fronteras. *Vidas* es la primera obra de una serie que con el mismo título irá publicando su autor para glosar en sus páginas todo lo que constituye una belleza, una forma noble del pensamiento, un anhelo del espíritu hacia lo justo y hacia lo bueno. En *Libro del mar*, Sabat Escasty dejó libre su espíritu para glosar los misterios y encantos del mar que ríe, canta y ruge, en *Vidas* canta a las fuerzas unimamentes de la tierra madres de luz y de amor, de dulzuras infinitas, de goces plenos. Sereno y augusto, vuelca su optimismo creador de las páginas de este libro que tiene el sabor de la égloga, el encanto de la esperanza en la visión de los sentimientos magnos y generosos. Sabat Escasty afirma, en su nueva obra su alta personalidad intelectual y su concepto humano de las cosas.

La sombra blanca (drama en un acto) y *El fantasma*, (comedia dramática en tres actos) — por Bernardo F. Queirolo — En un pequeño folleto, Queirolo, autor teatral ya ventajosamente conocido en nuestro ambiente, acaba de publicar sus dos últimas producciones que han merecido de la crítica argentina la mejor acogida. Es la primera una obra de sujestión y de alta enseñanza, trazada con pinceladas maestras. Todos sus personajes están tratados con un conocimiento muy profundo de su psicología y se desenvuelve a través del diálogo sin violencias y sin anticipos fuera de lugar. Landi, el poeta, personaje principal de esta obra, es una figura de altas relieves plásticas cuidada en sus nimios detalles. *El fantasma* es una comedia fluida y amena en la que Queirolo confirma las grandes condiciones que posee para el teatro. Su lectura nos sugiere un juicio favorable a su éxito, por la naturalidad de los diálogos que sostienen sus personajes y lo bien combinado de sus escenas. Pero como toda obra teatral, para saber el efecto que produce en la escena y la exactitud del



movimiento de sus personajes, es menester verla representar para juzgarla en todo su alcance.

El rey Hambre por Leonidas Andreiev — En un volumen pequeño de la edición selecta Artigas, acaba de ponerse a la venta la nueva obra de este autor titulada "El rey Hambre", en la que, junto a una tesis revolucionaria, brilla el magnífico estilo de Andreiev, uno de los más grandes escritores contemporáneos. Es esta una obra que no debe faltar en ninguna biblioteca.

Deberes de un funcionario — por José Antonio Mora. — He aquí un folleto útil y cuya lectura convendría que se difundiera, por las enseñanzas que encierra, entre todos los funcionarios públicos. Comprende él la conferencia dada por su autor, como 2.o Jefe de la Inspección General de Hacienda en la Asociación de Empleados Civiles de la Nación.

FIESTAS Y REUNIONES



Fiesta social realizada en honor de la señorita Elena Castro Sanz, con motivo de su día onomástico

NOTAS VARIAS



Enlace. Tabarez - Piegas



Enlace. Freitas - Faotto



Stas. S. Ceppi, E. Y. Ainzuain, M. Y. Labraga, O. Fontana y P. Conda, discípulas de la Sta. Inés Irigaray, que rindieron su último examen de solfeo, en el Conservatorio "Arricivita", obteniendo las más altas clasificaciones



Sta. Chucha Ronchi Baizaghi



Edith Nerea e Isaurita
Oxandabarat Cañosa — Artigas



- Nuevo Arte - Constituyente 1713 -





Sobretodos de Gabardina recién recibidos, de	$	12.00	a	40
Impermeables ingleses, de	„	8.00	„	30
Sobretodos vicuña, de	„	12.00	„	40
Sobretodos de paño, todo lana, de . .	„	8.00	„	35
Trajes de saco, todo lana, de	„	10.00	„	40
Capa de paño, castor, impermeabilizada, con peluche de seda	„	18.00	„	40
Pantalones todo lana, de	„	3.00	„	18
Traje cazadora, en lana, Gabardina o pana, con pantalón largo a breech, de	„	10.00	„	20
Trajes todo lana, para niño, de	„	3.00	„	18
Sobretodos en lana y gabardina, para niño	„	3.00	„	18
Camisetas y calzoncillos afelpados, cada pieza, de	„	1.30	„	1.50

y demás artículos en general para Hombres y Niños.

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.